

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

MARCELLA LUISA VANZO

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

OCCUPAZIONE ATTUALE

Artista e docente

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date

2000

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Scenografia

• Qualifica conseguita

Diploma Accademico di Scenografia v.o.

• Votazione

110 Lode/ 110

• Date

1994

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

University College London, UK

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Antropologia

• Qualifica conseguita

Bachelor of Science in Anthropology

• Votazione

Second Class Honours (Upper Division)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

• Date

Ottobre 2020 – oggi

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Accademia di Belle Arti G. Carrara, via G. Carrara 82D, Bergamo

• Tipo di azienda o settore

Accademia di Belle Arti

• Tipo di impiego

Professoressa di Tecniche Performative per le Arti Visive ABPR36

• Principali mansioni e responsabilità

Docente, prima in graduatoria PG U0247506_2020 del 7/08/2020

• Date

Ottobre 2019 – oggi

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

ZONA K, via Spalato, 11, 20124, Milano

• Tipo di azienda o settore

Associazione Culturale

• Tipo di impiego

Docente corso serale annuale mono settimanale teorico-pratico di performance artistica (60 ore)

• Principali mansioni e responsabilità

Fondatrice del corso e docente

- Date Settembre 2019 – oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Giunti Editore, Firenze
 - Tipo di azienda o settore Casa Editrice
 - Tipo di impiego Collaborazione esterna per la rivista Art e Dossier
- Principali mansioni e responsabilità Redazione articoli e interviste sull'arte contemporanea

- Date Settembre 2017 – oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Exibart – Roma
 - Tipo di azienda o settore Rivista d'arte contemporanea
 - Tipo di impiego Collaborazione esterna
- Principali mansioni e responsabilità Redazione articoli e interviste su video, cinema e performance

- Date 27/28 novembre 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro NABA, via C. Darwin 20, 20143, Milano
 - Tipo di azienda o settore Accademia di Belle Arti
 - Tipo di impiego Laboratorio di Performance (10 ore, 1 CFA)
- Principali mansioni e responsabilità Docente laboratorio teorico pratico di performance

- Date 25.10.10 – 4.11.10
- Nome e indirizzo del datore di lavoro NABA, via C. Darwin 20, 20143, Milano
 - Tipo di azienda o settore Accademia di Belle Arti
 - Tipo di impiego Corso di Progettazione Multimediale per l'Arte (20 ore, 2 CFA)
- Principali mansioni e responsabilità Docente

- Date Ottobre 2015 – Aprile 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro MAKARAMPA s.r.l., viale Bianca Maria 25, 20122, Milano
 - Tipo di azienda o settore Società di produzione e distribuzione cinematografica
 - Tipo di impiego Sceneggiatura
- Principali mansioni e responsabilità Co-sceneggiatrice, stesura soggetto e sceneggiatura del lungometraggio "Lo stormo"

- Date 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Giorgio Madia, Vienna
 - Tipo di azienda o settore Coreografo
 - Tipo di impiego Produzione film d'arte
- Principali mansioni e responsabilità Ideazione, location scouting, executive producer

- Date 2000 - 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Studio Pontaccio, via Pontaccio 12, 20121, Milano
 - Tipo di azienda o settore Studio di Comunicazione
 - Tipo di impiego Project Manager Marketing e Comunicazione
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile immagine coordinata: grafica, video, web design.
Organizzazione siti web e comunicazione multimediale per eventi e fiere delle Messaggerie Italiane e tutte le sue società.

PRINCIPALI ESPOSIZIONI PERSONALI E PERFORMANCES

- 2021 #fareinsiemesquola_pubblica, progetto di arte partecipata, Pirelli Hangar Bicocca – Educazione e Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi Milano-Bicocca.
- 2020 #squola_pubblica, progetto di arte partecipata, Pirelli Hangar Bicocca - Educazione Il crepaccio IG show, a cura di C. Corbetta
- 2019 To wake up the living to wake up the dead, a cura di M. Bergamini, Fondazione Berengo, Venezia

- Corpo a Corpo, performance, MACRO, Roma
- 2018 Corpo a Corpo, performance, a cura di M. Bergamini, Casa G, Milano
 - 2017 Secreto, a cura di M. Paderni, Chiesa di S. Carlo e S. Agata, Associazione Flag No Flags, Festival Fotografia Europea, Reggio Emilia
 - 2016 Sto per farmi la pelle, Performing Santacaterina, Foligno
 - 2015 Cappuccetto Osso,
Teatro Studio di Scandicci; Officina Giovani – Prato
QUEI 2, , Zona K Milano
 - 2014 QUEI 2, Teatro Studio di Scandicci; Teatro Valle Occupato Roma
Inland Archipelago, Lucie Fontaine, Milano
 - 2010 Rumors Live, a cura di P. Gaglianò per Zoom Teatro 2010, Teatro Studio di Scandicci,
 - 2008 Performat, Lucie Fontaine, Milano
 - 2007 Summertime, Galleria Continua, San Gimignano
Mindfield, Teatro Coccia, a cura di M. Tagliaferro, Novara
 - 2006 An impossible tour, Italian Academy at Columbia University, New York
Limbo, Studio Guenzani, Milano
 - 2005 Ama, installazione site-specific al Castello di Ama per l'arte contemporanea, Siena
 - 2003 Magma, a cura di F. Pasini, Associazione Culturale Prometeo, Lucca

PRINCIPALI ESPOSIZIONI COLLETTIVE

- 2021 Premio Città di Treviglio, a cura di S. Fontana, Treviglio, con catalogo (a breve)
- 2020 Corpi sul palco, a cura di A. Contin,
Museo di Arte Moderna e Contemporanea, Rijeka, Croazia
- 2020 La rivoluzione siamo noi, a cura di A. Fiz, XNL, Piacenza, con catalogo
- 2018 Assab One Reloaded, Assab One, Milano
Festival del Paesaggio, Capri, a cura di A. Rosica e G. Riccio, con catalogo
Caducità, a cura di I. Biolchini, Museo Internazionale del Design Ceramico, Cerro di Laveno
- 2017 Jakarta Biennale, Biosa Art Space
Domesticity VI, Lucie Fontaine, Kayu, Bali
Builders of Tomorrow, a cura di M. Paderni e G. Cassese, Museo delle Ceramiche, Faenza, con catalogo
- 2016 International Triennial of Extended Media, a cura di M. Beganović,
Cvijeta Zuzoric Art Pavilion, Belgrade
Manifesta 11, a cura di C. Jankowski e M. Scheiwiller, Zürich, con catalogo
- 2015 Nel mezzo del mezzo, a cura di C. Macel, B. Mari, M. Bazzini,
Palazzo Riso, Palermo, con catalogo
- 2014 Possibilità di un'isola, a cura di A. Rosica, Via Farini 68, Milano
- 2013 Autoritratti. Iscrizioni del femminile nell'arte contemporanea, MAMbo, Bologna, con catalogo
Rumors Live, A Theatre Cycle, a cura di Nomad Foundation
Teatro Valle Occupato, Roma

- 2012 Estate, a cura di L. Fontaine, Marianne Boesky Gallery, New York
Gli Artisti della collezione Acacia, a cura di G. Testa e G. Verzotti, Palazzo Reale, Milano, con catalogo
Voglio soltanto essere amato, a cura di G. Scardi, MAGA, Gallarate; EX3, Firenze
- 2011 PRAGUE BIENNALE 5 – Domesticity, a cura di L. Fontaine, Nadace Prague Biennale Foundation
UN'ITA, a cura di Flash Art, Industria Superstudio, New York, con catalogo
Matter of Action, a cura di S. Serighelli, O', Milano
Passwords Cycle 11 – Spaces of the Self. Femininity in Italian Video, a cura di G. Zapperi
Monthermoso Cultural Center, Vitoria Gasteiz, con catalogo
- 2010 Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando?
a cura di A. Vettese e F. Pasini, MAGA, Gallarate, con catalogo
No soul for sale, A festival of Independents (a cura di ViaFarini con M. Gioni, C. Alemanni, M. Cattelan) Tate Modern, London
Videoreport Italia 2008_09, a cura di A. Bruciati, GCAC, Monfalcone, con catalogo
Casabianca, a cura di A. Radovan, Bologna
L'arpa magica, Lucie Fontaine, Milano
- 2009 La différence, a cura di V. Verlé, CAB – Grenoble
PERFORMA 09, New York City, con catalogo
- 2008 DoDai, a cura di Brida, C. Pietroiusti, A. Gregoric, Galeria Skuc, Ljubijana
videoREPORT Italia 2006_07 cura di A. Bruciati, GCAC, Monfalcone
Bad Boys, cura di P. Gaglianò, Parco e Castello dell'Acciaio, Firenze
Resilience, Galleria Continua, Le Moulin

Il rimedio perfetto, cura di M. Tagliaferro, Galleria Riccardo Crespi, Milano
- 2007 Tina B Performance Festival, a cura di M. Giovannotti, Prague, con catalogo
Evolution de l'art, a cura di C. Pietroiusti & Crazy Curators, SPACE, Breitslau
- 2006 videoREPORT Italia 2004_05, a cura di A. Bruciati, GCAC, Monfalcone, con catalogo
Frame, a cura di C. Agnello e R. Tenconi, Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne
Ecce Uomo, a cura di S. Risaliti and G. Testa, Spazio Oberdan, Milano, con catalogo
- 2005 Aperto per lavori in corso, a cura di F. Pasini, PAC, Milano, con catalogo
Senza confine, Galleria Continua, S. Gimignano
Italian videos, a cura di M. Farronato, Trafo, Budapest
- 2004 Assab One, a cura di R. Pinto, Ex GEA, Milano
On air: video in onda dall'Italia, a cura di A. Crippa e A. Bruciati, GCAC, Monfalcone
Opera Video, Galleria Continua, S. Gimignano
- 2003 Sieben, a cura di L. Aiello, Galerie Rachel Haferkamp, Cologne, Germany
The Squared Circle, a cura di O. Ilesanmi, Walker Art Center, Minneapolis, con catalogo
Private Architectures, a cura di R. Pinto, Galleria Continua, S. Gimignano
- 2002 Exit, Nuove Geografie della Creatività Italiana, a cura di F. Bonami,
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, con catalogo

VIDEO FESTIVAL E PROIEZIONI

- 2018 Rima Film Festival, Spazju Kreattiv, Valletta, Malta
Ailleurs est ce reve proche, a cura di S. Recasens, CAC Villa du Lac, Annemasse
- 2017 Topophilia, a cura di A. KM & E. Otigbe, MEETING Festival, Denmark
- 2015 Mare Nostrum, Prospectif Cinéma, Centre Pompidou, Paris
- 2014 Avantgarde ist keine Stroemung IV, a cura di Sven Woerner, Cinemateque Leipzig
- 2013 Kino der Kunst, Munich
- 2012 Videoart Yearbook, Università di Bologna
- 2010 Italian Measure, a cura di M. Bazzini, Espacio Fundacion Telefonica, Buenos Aires

- 2010 Globale Film Festival, Warsaw
- 2009 Italian Measure, a cura di M. Bazzini, Museo Reina Sofia, Madrid
Geo-Grafie, Fondazione Remotti, Camogli
Exterritories: in search of moments of community, a cura di K. Pawelek, Comuna Otwock, Warsaw
- 2008 CINEMED, Montpellier
Videoart Yearbook @Manifesta7, Galleria Arte Contemporanea, Trento
Arrivals & Departures, a cura di M. Giovannotti, White Box, New York; LOOP, Barcelona
- 2006 Milano Film Festival, Milano
- 2004 Video.it, a cura di M. Gorni, F. Poli, E. Volpato, Spazio Pirelli, Milano
IFDUIF, Max Museo, Chiasso
Video Marathon, Art in General, New York
- 2003 Arcipelago Film Festival, Roma
- 2002 Videoex, International Experimental Film & Video Festival, Zürich

PREMI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 2006 Premio New York, The Italian Academy at Columbia University
- 2004 Premio Acacia Artisti Emergenti

PUBBLICAZIONI

- Pubblicazioni cartacee e multimediali a proposito di Marcella Vanzo

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista	Città	ISBN, ISSN, DOI
M. Bergamini	2020	La performance torna viva. L'ultimo atto di The Momentary Now	Exibart.com, 3 luglio 2020	Roma	https://www.exibart.com/arti-performative/la-performance-torna-viva-lultimo-atto-di-the-momentary-now/
AA.VV.	2020	The Momentary Now. L'atto finale della scuola di performance si svolge al parco.	Exibart.com, 21 giugno 2020	Roma	https://www.exibart.com/arti-performative/the-momentary-now-latto-finale-della-scuola-di-performance-si-svolge-al-parco/
C. Pappagallo	2020	Corpi (reali) sul palco (virtuale)	Juliet, 5 maggio 2020	Trieste	https://www.juliet-artmagazine.com/corpi-reali-reali-sul-palco-virtuale/
A cura di A. Fiz	2020	La Rivoluzione siamo noi.	Silvana Editoriale	Cinisello Balsamo, Milano	ISBN 9788836645442
AA.VV.	2019	La performance, linguaggio necessario.	Exibart.com 25/12/19	Roma	https://www.exibart.com/arti-performative/la-performance-linguaggio-necessario-intervista-a-zonak-in-occasione-di-the-momentary-now/
AA.VV.	2019	A Milano Marcella Vanzo aprirà una scuola di performance	Exibart.com 16/9/19	Roma	https://www.exibart.com/arti-performative/a-milano-marcella-vanzo-aprira-una-nuova-scuola-di-performance/
M. Paderni	2019	Marcella Vanzo / Fondazione Berengo, Venezia.	Flashart.it 3/5/19	Milano	https://flash---art.it/2019/05/marcella-vanzo/
I. Guida	2019	Marcella	Exibart.com	Roma	https://www.exibart.com/venezia/fino-al-

	9	Vanzo, To wake up the living to wake up the dead.	5/4/19		13-iv-2019-marcella-vanzo-to-wake-up-the-living-to-wake-up-the-dead-fondazione-berengo-venezia/
I.Biolchini	2019	Gli artisti e la ceramica. Intervista a Marcella Vanzo	Artribune 15/3/19	Roma	https://www.artribune.com/professionisti-professionisti/who-is-who/2019/03/ceramica-intervista-marcella-vanzo/
A cura di G. Riccio, A. Rosica	2018	in cat. Festival del Paesaggio Anacapri	Manfredi Edizioni	Imola	ISBN 9788899519681
M.A. Rinaldi	2018	La PR di Gucci è di Corinto, come Euripide.	Exibart.com 11/10/19		https://www.exibart.com/speednews/la-pr-di-gucci-e-di-corinto-come-euripide-da-nomas-foundation-marcella-vanzo-presenta-rumors/
AA.VV.	2018	Cabaret der Künstler-Zunft Haus Voltaire Joint Venture Performances	Manifesta 11	Zurigo	
I. Biolchini	2018	Corpo a corpo: Marcella Vanzo e Matteo Bergamini.	Espoarte.net 9/10/18	Albissola Marina (SV)	https://www.espoarte.net/arte/corpo-a-corpo-marcella-vanzo-e-matteo-bergamini-un-confronto-tra-parola-e-azione/
M.A. Rinaldi	2018	La PR di Gucci è di Corinto, come Euripide. Da Nomas Foundation, Marcella Vanzo presenta Rumors,	exibart.com 10/8/18	Roma	https://www.exibart.com/speednews/la-pr-di-gucci-e-di-corinto-come-euripide-da-nomas-foundation-marcella-vanzo-presenta-rumors/
A cura di G. Cassese e M. Paderni	2017	Builders of Tomorrow	Gangemi Editore International	Roma	ISBN 9788849235210
AA.VV.	2017	Il segreto di Marcella Vanzo	Guida Off Fotografia europea 017	Reggio Emilia	n.a.
L. Regano	2017	Marcella Vanzo, Secreto	exibart.com 12/6/17	Roma	https://www.exibart.com/bologna/fino-al-30-vi-2017-marcella-vanzo-secreto-ex-chiesa-di-san-carlo-e-santagata-reggio-emilia/
E. Bordignon	2017	Le immagini separate, Secreto di Marcella Vanzo	ATPdiary 10/6/17	Milano	https://www.exibart.com/bologna/fino-al-30-vi-2017-marcella-vanzo-secreto-ex-chiesa-di-san-carlo-e-santagata-reggio-emilia/
M. Santacaterina	2017	La memoria tattile della fotografia	artribune.com 14/5/17	Roma	https://www.artribune.com/arti-visive/fotografia/2017/05/fotografia-europea-reggio-emilia-marcella-vanzo/
M. Paderni	2017	Hasta la ceramica, siempre!	exibart 96, gennaio/marzo 2017	Roma	
A cura di M. Bazzini, C. Macel, B. Mari	2015	in cat. Nel mezzo del mezzo. Arte contemporanea a nel Mediterraneo	In cat. Riso Museo d'arte contemporanea della Sicilia	Palermo	ISBN 9788861643499
M.A. Rinaldi	2015	Cappuccetto Osso, Marcella Vanzo per Gogmagog	exibart.com 10/12/15	Firenze	https://www.exibart.com/toscana/cappuccetto-osso-marcella-vanzo-per-gogmagog-officine-giovani-prato/

G. Diana	2015	Il Mediterraneo che unisce	Il Giornale dell'Arte.com 16/10/15	Torino	
R. Palazzi	2015	Cenerentola disadattata	Sole24ore 03/05/15	Milano	
M.A. Rinaldi	2014	Quei 2, Teatro Valle Occupato, Roma	exibart.com 27/04/14	Roma	https://www.exibart.com/roma/26-27-iv-2014-quei-2-teatro-valle-occupato-roma/
H. Marsala	2014	Quei 2 al Teatro Valle di Roma. Adamo ed Eva secondo Marcella Vanzo	artribune.com 26/04/2014	Roma	https://www.artribune.com/television/2014/04/quei-2-al-teatro-valle-di-roma-adamo-ed-eva-contemporanei-secondo-marcella-vanzo/
A. Romano	2014	Marcella Vanzo, Inland Archipelago, Lucie Fontaine	ATPdiary 16/04/2014	Milano	http://atpdiary.com/marcella-vanzo-lucie-fontaine/
M. Gonnelli	2014	"Quei 2" sono proprio Adamo ed Eva!	Fermata Spettacolo 20/02/2014	Firenze	
T. Chimenti	2014	"Quei due": Eva straccia Adamo	Rumorscena 16/02/2014	Firenze	
R. Incerti	2014	Gli ultimi Adamo ed Eva sul pianeta che non c'è	Repubblica, 15/02/14	Firenze	
AA.VV.	2013	in cat. Kino der Kunst	Walter König Verlag	Colonia	ISBN 9783863353490
B. Buscaroli	2013	Le donne e l'arte, un'indagine italiana	Arte, n. 478, Giugno 2013	Milano	
M. Paderni	2012	Marcella Vanzo, L'ossessione di narrare	Flash Art, n. 302, Maggio 2012	Milano	ISSN 00153524
M. Paderni	2012	Voci narranti,	Flash Art, n. 301, Aprile 2012	Milano	ISSN 00153524
AA.VV.	2012	Marcella Vanzo in cat. Gli artisti italiani della collezione Acacia	Silvana Editoriale	Cinisello Balsamo, Milano	ISBN 9788836623563
AA.VV.	2012	in cat. Moroso Award for Contemporary Art	GCAC, Monfalcone	Monfalcone	ISBN 9788896622094
C. Baldacci	2011	Vado via o resto qui?	ArteDossier, n. 274, Febbraio 2011	Firenze	ISBN 9788809764927
A. Rosica	2011	UNITA Italian Artists in New York	Giancarlo Politi Editore	Milano	
AA.VV.	2011	Prague Biennale 5 Prague Biennale Photo 2	Giancarlo Politi Editore	Milano	ISBN 9788878161610
A cura di F. Pasini e A. Vettese	2010	in cat. Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando? Opere d'arte contemporane	Electa	Milano	ISBN 9788837079420

		a dalla collezione Consolandi			
R. Goldberg	2009	Performat, Marcella Vanzo, Jennifer Walshe and Lucie Fontaine in cat. Performa 09, Back to Futurism	D.A.P	New York	ISBN 9780615450667
A cura di C. Collu, G. Marziani	2009	Premio Terna 02	Silvana Editoriale	Cinisello Balsamo, Milano	
A cura di R. Miracco	2009	Instant Book, Italian artists New York	Charta	Milano	ISBN 9788881587576
A cura di M. Paderni	2009	Photography in contemporary art	Johan and Levi	Milano	ISBN 9788860100498
P. Nicolin,	2008	Nouvelles de l'art en Italie	Artpress No. 352 December 2008	Paris	
M. Chini	2008	Lucy + Jorge Orta, Marcella Vanzo, Yan Lei	Flash Art, febbraio marzo 2008	Milano	ISSN 0015 3524
G. Di Pietrantonio	2008	Flash Art International	Focus Italy	Milano	ISSN 0394 1493
M.R. Sossai	2008	Marcella Vanzo in Film d'artista	Silvana Editoriale	Cinisello Balsamo, Milano	ISBN 9788836610570
L.Vergine	2008	Parole sull'arte	Il Saggiatore	Milano	ISBN 9788842814498
F. Pasini	2008	Marcella Vanzo, Galleria Continua	Artforum Vol. 46, No. 8, April 2008	New York	
S. M. Viscardi	2007	Marcella Vanzo, Mindfield, Novara	Mousse, giu-lug. 2007	Milano	
G. Politi	2007	Dizionario degli artisti, speciale Milano	Flash Art, aprile maggio 2007	Milano	ISBN 977001535200570263
AA.VV.	2007	in cat. Tina b – The Prague Contemporary Art Festival	Vernon Fine Art	Prague	ISBN 9788025402320
M. Farronato	2007	Milan Panorama	Nomad, giugno 2007	Milano	
AA.VV.	2007	Speciale Milano	Speciale Milano Flash Art n. 263, April – May 2007	Milano	
AA.VV.	2006	in cat. Collezionami	ComunicaAzioni	Bari	ISBN 977197099100101
A cura di G. De Angelis, S. Risaliti	2006	in cat. Ecce Uomo. Artisti da collezioni private	Electa	Milano	ISBN 88-370-4426-7
P. Guaglianone	2006	La giovane arte: Marcella Vanzo, Intervista	Exibart 29, marzo-aprile 2006	Milano	

G. Scardi	2006	Ouverture/Marcella Vanzo	Flash Art n. 256, February - March 2006	Milano	
A. Crippa	2006	Marcella Vanzo	Tema Celeste 115 maggio /giugno 2006	Milano	Issn 1128- 6601
F. Pasini	2005	Una verifica italiana	Flash Art n. 253, agosto - settembre 2005	Milano	
F. Pasini	2005	Il padiglione di sabbia e nebbia	Flash Art n. 252, giugno - luglio 2005	Milano	
A. Crippa	2004	Assab One 2004	Tema Celeste 104, luglio - agosto 2004	Milano	
L. Spadano	2003	Marcella Vanzo	Segno n. 191, luglio-agosto 2003	Pescara	
O. Ilesanmi	2003	Circle, Square, Knot	in cat. The Squared Circle, Walker Art Center, USA	Minneapolis, USA	n.a.
R. Pinto	2003	Marcella Vanzo, Clear and Present	Private Architectures, Galleria Continua	San Gimignano	n.a.
F. Bonami	2002	in cat. Exit, geografie della nuova creatività italiana	Mondadori	Milano	ISBN 9788804508021

•
 Pubblicazioni cartacee e multimediali
 di Marcella Vanzo

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
M. Vanzo	2020	Casa Museo Boschi di Stefano a Milano. Una passione di coppia	Artedossier n.379	Firenze	ISBN 977039401700700379
M. Vanzo	2020	Corpo, fotografia e performance: Ren Hang	exibart.com, 01 agosto 2020	Roma	https://www.exibart.com/arte-contemporanea/corpo-fotografia-e-performance-ren-hang/
M. Vanzo	2020	Azioni in relazione. Intervista a Cesare Pietroiusti	Artedossier n.378	Firenze	ISBN 977039401700700378
M. Vanzo	2020	Elio Germano: fiducia e segnali d'allarme	exibart.com, 18 luglio 2020	Roma	https://www.exibart.com/teatro/elio-germano-fiducia-e-segnali-dallarme/
M. Vanzo	2020	Porcellane cinesi	Artedossier n.375	Firenze	ISBN 977039401700700375
M. Vanzo	2020	Quando il corpo racconta. 3 Body Configurations	Artedossier n.374	Firenze	ISBN 977039401700700374
M. Vanzo	2020	Rezza è Rezza è Rezza	exibart.com, 09 febbraio 2020	Roma	https://www.exibart.com/teatro/rezza-e-rezza-e-rezza-e-rezza/

M. Vanzo	2020	Barriere da abbattere coi muscoli: la danza per Susanne Franco	exibart.com, gennaio 2020	Roma	https://www.exibart.com/arti-performative/barriere-da-abbattere-con-i-muscoli-la-danza-per-susanne-franco/
M. Vanzo	2019	Prova a metterci la faccia. Training humans a Milano.	Artedossier n.371	Firenze	ISBN 9788809985643
M. Vanzo	2019	Intervista a Cesare Viel, performer	Artedossier n.369	Firenze	ISBN 977039401700790369
M. Vanzo	2019	Psicomagia, un arte per guarire	exibart.com, 21 novembre 2019	Roma	https://www.exibart.com/cinema/psicomagia-unarte-per-guarire/
M. Vanzo	2019	"Lookout" al futuro e all'orizzonte, da una terrazza della Bovisa	exibart.com, 30 ottobre 2019	Roma	https://www.exibart.com/arti-performative/look-out-al-futuro-e-allorizzonte-da-una-terrazza-della-bovisa/
M. Vanzo	2019	Dentro "Cleaning the house workshop"	exibart.com, 01 luglio 2019	Roma	https://www.exibart.com/arteatro/performance-7/
M. Vanzo	2019	Calcinculo per un altro teatro.	exibart.com, 24 maggio 2019	Roma	https://www.exibart.com/teatro/teatro-43/
M. Vanzo	2019	Il vernissage della Biennale ovvero la performance diffusa	exibart.com, 20 maggio 2019	Roma	https://www.exibart.com/arteatro/performance-8/
M. Vanzo	2019	Visita guidata con sorpresa: Marianne Heier, anticipando la Biennale di Oslo	exibart.com, 05 maggio 2019	Roma	https://www.exibart.com/speednews/visita-guidata-con-sorpresa-marianne-heier-a-brera-anticipando-la-biennale-di-oslo/
M. Vanzo	2019	Jan Fabre a nudo in un lungo monologo	exibart.com, 26 marzo 2019	Roma	https://www.exibart.com/arteatro/teatro-23/
M. Vanzo	2019	Benno, che affronta molte prove. Al Teatro Litta di Milano	exibart.com, 11 febbraio 2019	Roma	https://www.exibart.com/arteatro/teatro-22/
M. Vanzo	2019	"Use feelings to get rid of feelings Part II".	exibart.com, 18 gennaio 2019	Roma	https://www.exibart.com/teatro/performance-2/
M. Vanzo	2018	Una camera da letto perfetta, al Franco Parenti di Milano: "Visite".	exibart.com, 27 novembre 2018	Roma	https://www.exibart.com/arteatro/teatro-31/
M. Vanzo	2018	Il "cuore di vetro" di Filippo Timi, per spezzarsi	exibart.com, 1 novembre 2018	Roma	https://www.exibart.com/arteatro/teatro-33/

		e rimanere interi.			
M. Vanzo	2018	Il Safari come atto performativo	exibart.com, 29 agosto 2018	Roma	https://www.exibart.com/lavagna/performance-5/
M. Vanzo	2018	Tamara Henderson o la densità organica della memoria	exibart.com, 19 giugno 2018	Roma	https://www.exibart.com/architettura/case-ad-arte/
M. Vanzo	2018	RezzaMastrella, dal Leone d'Oro ad un "Fotofinish"	Exibart.com 6 giugno 2018	Roma	https://www.exibart.com/arteatro/teatro-rezzamastrella/
M. Vanzo	2018	Bacon e Brando, il nuovo "Ultimo tango".	Exibart.com /23.5.18	Roma	https://www.exibart.com/progetti-e-iniziative/bacon-e-brando-il-nuovo-ultimo-tango/
M. Vanzo	2018	Romeo Castellucci, Orphée et Eurydice.	Exibart.com, 23 aprile 18	Roma	https://www.exibart.com/arteatro/teatro-romeo-castellucci-orphee-et-eurydice/
M. Vanzo	2018	La storia e la scomparsa di Pietro. In una performance lucida e diretta.	Exibart.com, 3 marzo 18	Roma	https://www.exibart.com/speednews/la-storia-e-la-scomparsa-di-pietro-in-una-performance-lucida-e-diretta-di-filippo-m-ceredi/
M. Vanzo	2018	Nachlass, o una questione dialettica: i Rimini Protokoll a Milano	Exibart.com, 22 gennaio 18	Roma	https://www.exibart.com/arteatro/teatro-19/
M. Vanzo	2017	L'arte serve a domandarsi cosa sia la realtà. E l'artista è il medium.	Exibart.com, 20 dicembre 17	Roma	https://www.exibart.com/personaggi/jim-docet/
M. Vanzo	2017	Un sogno o un lucido incubo. "Opera Panica" al Franco Parenti di Milano	Exibart.com, 30 ottobre 17	Roma	https://www.exibart.com/arteatro/teatro-10/
M. Vanzo	2017	Tutti i "Manifesto" di Julian Rosefeldt.	Exibart.com, 27 ottobre 17	Roma	https://www.exibart.com/cinema/cinema-3/
M. Vanzo	2017	"To play the Flute", Simone Forti a Milano, vista da un'artista	Exibart.com, 27 settembre 17	Roma	https://www.exibart.com/arteatro/teatro-5/
M. Vanzo	2016	Rumors.Voci	Moor Editions	Milano	n.a.

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

eccellente
eccellente
eccellente

SPAGNOLO

buono
elementare
buono

FRANCESE

buono
elementare
buono

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Capacità relazionali altamente sviluppate acquisite a contatto con diversi ambienti professionali: arte, cultura, editoria, affinate durante un percorso di studi e di vita internazionale ed esperienze lavorative diverse ed articolate. Capacità di sintesi e report acquisite grazie al giornalismo.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Capacità di gestione di lavoro autonomo nello sviluppo di progetti artistici personali e di comunicazione multimediale integrata per terzi. Capacità di gestione di team di lavoro e coordinamento gruppi. Conoscenze culturali ad ampio raggio, nazionali e internazionali sul fronte dell'arte, del pensiero critico e del mercato.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

PACCHETTO MICROSOFT OFFICE, PHOTOSHOP, FINAL CUT PRO

La sottoscritta, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 679/2016.

Milano, 21/4/2021

In fede,

Marcella Luisa Vanzo

