

Curriculum

Vitaliano Trevisan, nato nel 1960. Consegue il diploma di geometra nel 1979.

Libri:

Un mondo meraviglioso, uno standard, Theoria, Roma 1996/Einaudi stile libero, Roma 2003

Trio senza pianoforte/Oscillazioni, Theoria, Roma 1998

I quindicimila passi, un resoconto, Einaudi stile libero, Roma 2002, premio Campiello Francia 2008

Standards vol.1°, Sironi, Milano 2002

Shorts, Einaudi stile libero, Roma 2004, premio Chiara 2004

Wordstar(s), Sironi, Milano 2004

Il ponte, Einaudi stile libero, Roma 2007, premio città di Fabriano 2008

Grotteschi e arabeschi, Einaudi stile libero, Roma 2009

Due monologhi, Einaudi – Collezione di teatro, Torino 2009

Tristissimi giardini, Laterza, Roma 2010

Una notte in Tunisia, Einaudi – Collezione di Teatro, Torino 2011

Works, Einaudi stile libero, Roma 2016 - premio Sila 2016

Il Delirio del Particolare, Oligo Editore, Mantova 2020

Teatro:

Giulietta, con Michela Cescon, regia di Valter Malosti, adattamento, Torino 2004, premio Histryo 2004

Il lavoro rende liberi (che comprende le due pièce *Scandisk e Defrag*), con Anna Bonaiuto, Michela Cescon, Bruna Rossi, regia di Toni Servillo, Roma 2005

Oscillazioni, con Fulvio Falzarano e Roberto Dani, Vicenza 2006

Note sui sillabari, con Thelonious Monk Big Band, musiche di Tonolo/Bellon, Vitaliano Trevisan-voce, Treviso 2007

Solo RH, con Roberto Herlitzka, Roma 2007

3 drammi brevi, con Fulvio Falzarano e Vitaliano Trevisan, Longiano 2008

Una notte in Tunisia, con Alessandro Haber, regia di André Ruth Sciammà, Milano 2011

Wordstar(s), con Ugo Pagliai, Paola Gassman, regia di Giuseppe Marini, Venezia 2011

RIII-Riccardo III, con Alessandro Gassmann, regia di AG
traduzione/adattamento, Padova 2013

Good Friday Night, con Elena Gargano e Giancarlo Previati,
Bologna 2013

Gli Innamorati, adattamento, regia di Andrè Ruth Shammà,
Milano 2015

Il Giocatore, adattamento, regia Gabriele Russo, Napoli 2017

North by North-East (in *Ritratto di una Nazione*), con Giuseppe
Battiston, Roberto Citran e Vitaliano Trevisan, regia di Fabrizio Arcuri,
Roma 2017

I Crolli di Shakespeare, con Daniele Roccatò (contrabbasso),
Michele Rabbia (percussioni) e Vitaliano Trevisan (voce), Bassano
2018

La Bancarotta, con Natalino Balasso, regia di Serena Sinigaglia,
Bolzano 2019

Il Delirio del Particolare, testo vincitore del *Premio Riccione
per il Teatro* 2017, con Maria Paiato, regia di Giorgio Sangati, Brescia
2020