

Cenni biografici e *curriculum vitae* Tiziano Scarpa

UNA SINTESI INTRODUTTIVA

Ha esperienza fattiva e professionale di scrittura in molti campi:

- letteratura (romanzo, poesia, saggi, teatro; libri tradotti in circa venti lingue);
- giornalismo (editoriali di commento all'attualità; reportage; recensioni);
- drammaturgia;
- performance di lettura scenica a teatro;
- conferenze;
- lezioni, corsi e laboratori di scrittura (Università di Torino; Università di Venezia; Scuola Holden Torino);
- siti in rete (ne ha fondati due molto significativi);
- editoria, lavoro redazionale;
- consulenza editoriale (presenza costante ai “mercoledì dell'Einaudi”)
- curatela di collane editoriali;
- ecfraresi e testi critici in cataloghi d'arte;
- favole per bambini;
- presenza e interazione inventiva come *Dramaturg* durante le prove teatrali;
- lettura ad alta voce e drammatizzazione di libri nelle scuole;
- testi per musica (canzoni pop e musica contemporanea colta).

IN DETTAGLIO

Con il suo romanzo *Stabat Mater* ha vinto il Premio Strega 2009 e il Premio SuperMondello 2009.

I suoi libri sono tradotti in numerose lingue, tra cui il cinese, l'arabo, il giapponese, l'ebraico, il russo, il cinese, oltre a molte lingue europee. Svolge un'intensa attività di lettore scenico delle opere sue e altrui.

Ha scritto quindici testi teatrali, tutti rappresentati.

Ha scritto testi per la radio, conducendo trasmissioni dal vivo; ha partecipato a numerose trasmissioni televisive, anche come conduttore.

Dal 1992 a oggi ha collaborato con numerose testate, scrivendo centinaia di articoli e interventi per giornali e riviste.

Ha fondato due tra i più significativi e prestigiosi siti culturali italiani: nel 2006 la rivista-sito *Il primo amore* (pubblicata anche su carta dalle edizioni Effigie), a cui collabora attualmente, dopo *Nazione Indiana*, che risale al 2003.

Ha lavorato come editor presso la casa editrice Feltrinelli, curando la pubblicazione di autori di massimo livello.

Svolge un'intensa attività di lettore scenico delle opere sue e altrui, che ha letto in tutti i generi di situazioni (teatri; piazze; biblioteche; carceri; scuole; siti archeologici; festival letterari, teatrali e musicali), fra cui: Teatro Olimpico a Vicenza; Basilica di Massenzio a Roma; Teatro La Fenice a Venezia; Piazza Borsa a Milano, ecc.

Romanzi

Occhi sulla graticola, (Einaudi, 1996);
Kamikaze d'occidente (Rizzoli, 2003; Minimum fax, 2019);
Stabat Mater (Einaudi, 2008); Premio Strega (2009); Premio SuperMondello (2009);
Le cose fondamentali (Einaudi, 2010);
Il brevetto del gecko (Einaudi, 2016);
Il cipiglio del gufo (Einaudi, 2018);
La penultima magia (Einaudi, 2020).

Racconti

Amore® (Einaudi, 1998);
Cosa voglio da te (Einaudi, 2003);
Amami, in cui accompagna con sessanta microstorie altrettante immagini di Massimo Giacon (Mondadori, 2007);
Una libellula di città (minimum fax, 2018).

Saggi

- * il libro di interventi critici *Cos'è questo fracasso?* (Einaudi, 2000);
- * la guida *In gita a Venezia con Tiziano Scarpa* (Paravia 1998), riedita nel 2000 da Feltrinelli con il titolo *Venezia è un pesce*, e poi in una nuova edizione accresciuta nel 2020. Nel 2002 ha letto ad alta voce e pubblicato come audiolibro per la casa editrice il Narratore.
- * *Batticuore fuorilegge* (Fanucci, 2006), raccolta di interventi, saggi, racconti e poesie.
- * *Come ho preso lo scolo* (Effigie, 2014), cinque saggi sugli effetti collaterali della scrittura.

Ha scritto prefazioni o postfazioni pubblicate in varie opere letterarie, fra cui *Le avventure di Pinocchio* di Carlo Collodi (I Millenni Einaudi, 2008); *Gli esordi* di Antonio Moresco (Mondadori, 2011); *I racconti* di Daniele Del Giudice (Einaudi, 2016), *Le poesie* di Cesare Pavese (Einaudi, 2020).

Altre opere

- * *Corpo* (Einaudi, 2004), raccolta di aforismi, greguerías e brevi apologhi sull'esperienza della corporeità;
- * *La vita, non il mondo* (Laterza, 2010), brevi resoconti di esperienze personali.
- * *Un amico spaventoso* (Gallucci, 2011), favola in versi per bambini, con le illustrazioni di Maria Gianola.
- * *Laguna l'invidiosa* (Gallucci, 2013), favola per bambini, con le illustrazioni di Maria Gianola.
- * *Il mondo così com'è* (Rizzoli, 2014), romanzo a fumetti, con i disegni di Massimo Giacon.

Negli anni Ottanta ha sceneggiato alcuni fumetti per *Frigidaire*.

Nel corso degli anni ha collaborato con vari quotidiani e riviste, scrivendo centinaia di articoli, interventi, reportage, tra cui: Corriere della Sera (anche in prima pagina); Il Manifesto; La Stampa; Saturno (supplemento culturale de Il Fatto Quotidiano); Linea d'ombra; Leggere; Il Gazzettino; La Nuova Venezia; FlashArt.

Ha scritto numerosi saggi e testi creativi su vari artisti, fra cui: Societas Raffaello Sanzio, Giorgio De Chirico, Mimmo Rotella, Alberto Savinio, Anish Kapoor, Magnus, Ryan Mendoza, Tino Sehgal, Stefano Arienti, Bertozzi e Casoni, Mauro Ceolin, Andrea Contin, Paola Di Bello, Flavio Favelli, Fausto Gilberti, Marco Lodola, Cristiano Pintaldi, Silvano Rubino.

Poesia

- * *Nelle galassie oggi come oggi. Covers* (Einaudi, 2001), con Aldo Nove e Raul Montanari portata in scena dai tre autori in teatri, biblioteche, piazze, festival italiani e pubblicata come audiolibro da il Narratore.
- * *Groppi d'amore nella scuraglia* (Einaudi, 2005); riedizione aumentata nella Collezione di poesia Einaudi, 2021;
- * *Discorso di una guida turistica di fronte al tramonto* (Amos edizioni, 2008);
- * *Il coltivatore di radici*, Matera, Fondazione Matera Basilicata 2019 – Rai Radio 3, 2017 [edizione fuori commercio con compact disc; contiene 10 storie in rima e un disco in cui l'autore legge sulle musiche della Scuola di Musica Elettronica e Applicata del Conservatorio "E. R. Duni" – MaterElettrica];
- * *Le nuvole e i soldi* (Einaudi, 2018);
- * *Gosos per il nostro tempo* (Licanias, 2019).

Nei primi anni del Duemila partecipa a vari poetry slam, vincendone alcuni, fra cui il prestigioso International Poetry Slam di Romapoesia 2002.

A Serrano, nel comune di Carpignano Salentino, gli è stato assegnato il premio "L'olio della poesia" per il 2008. Dal 1996 in poi questo riconoscimento annuale è andato, fra gli altri, a Edoardo Sanguineti, Mario Luzi, Giovanni Raboni, Alda Merini, Nico Orengo, Francesco Guccini, Valerio Magrelli, Giuseppe Conte, Milo De Angelis, Jolanda Insana.

Teatro

- * *Madrigale*, regia di Betta Brusa, 1991;
- * *Corriamo a casa*, regia di Antonio Latella, 2000;
- * *Nel laboratorio di Lady Frankenstein*, 2002;
- * *Comuni mortali*, regia di Flavio Ambrosini, 2005;
- * *Gli straccioni*, scritto nel 2005, messo in scena in forma di studio da Sandro Mabellini, 2009;
- * *Il professor Manganelli e l'ingegner Gadda*, scritto nel 2005, messo in scena in forma di studio da Sandro Mabellini, 2009;
- * *Groppi d'amore nella scuraglia*, con Emanuele Arrigazzi, regia di Riccardo Pippa, 2006; con Silvio Barbiero, regia di Marco Caldiron, compagnia "Carichi sospesi", 2011;
- * *La custode*, con Stefania Pepe, regia di Bruno Fornasari, 2006;

- * *L'ultima casa*, compagnia Pantakin, regia di Michele M. Casarin, 2007 (premio Rai Chièdiscena);
- * *L'inseguitore*, regia di Arturo Cirillo, 2008.
- * *L'infinito*, scritto dal 2008 al 2011, regia di Arturo Cirillo, Teatro Stabile del Veneto, 2011;
- * *I nomi delle stelle (Il posseduto)*, 2013;
- * *La cinghiale di Jesolo*, con Marta Dalla Via, 2013;
- * *Straccioni* (versione riscritta), regia di Carlo Roncaglia, Accademia dei Folli, Teatro Litta, 2014;
- * *I maggiorenni*, regia di Giorgio Sangati, Teatro Stabile del Veneto, 2015.

Il libro *Comuni mortali* contiene tre testi teatrali: *Comuni mortali*, *Gli straccioni* e *Il professor Manganelli e l'ingegner Gadda* (Effigie, 2007);
 Il testo de *L'inseguitore* è stato pubblicato da Feltrinelli nel 2008;
 Il testo de *L'ultima casa* è stato pubblicato da Transeuropa edizioni nel 2011;

Il testo de *La custode* è stato pubblicato in *New writing Italia. Dieci pezzi non facili di teatro*, a cura di Rodolfo di Giammarco e Martina Melandri, Editoria e spettacolo, 2011;
 Il testo de *L'infinito* è stato pubblicato nella Collezione di teatro Einaudi nel 2012;
 Nel 2011 ha scritto il testo dello spettacolo *Circoparola – per voce, attrezzi e tendini*, portato in scena dalla compagnia Pantakin Circo Teatro, per la regia di Emanuele Pasqualini;
 Dal romanzo *Stabat Mater* l'attrice Stefania Pepe e il regista Andrea Chiodi hanno tratto un monologo che ha debuttato a Milano nel 2010. Dallo stesso romanzo, nel 2009 il regista Oliviero Corbetta ha allestito una lettura scenica, con Giuliana Lojodice come protagonista.

Radio

- * *Pop corn*, commedia radiofonica con Neri Marcorè, prodotto da RadioRai e trasmesso da molte radio europee, fra cui la Bbc, Prix Italia 1997;
- * *La visita*, atto unico radiofonico con Franco Branciaroli, regia di Anna Antonelli e Lorenzo Pavolini, RadioRai, 2006;
- * *La musica nascosta*, atto unico radiofonico con musiche di Michele Tadini, con Claudio Bisio, Prix Italia 2008;
- * *Intervisto la radio*, atto unico radiofonico in occasione del novantesimo anniversario della prima trasmissione radiofonica, RadioRai, 2014;
- * otto interventi poetico-musicali nella rassegna *Radici e percorsi* di "Materadio" – Radio3 Rai, settembre 2018.

Rete

Ha fondato due tra i più importanti e prestigiosi siti culturali italiani: nel 2003 il sito *Nazione Indiana*, che oltre all'attività in rete ha organizzato convegni, incontri, performance; in esso hanno esordito molti autori e autrici di primaria importanza, fra cui Roberto Saviano, Andrea Tarabbia, Giorgio Vasta, Sergio Baratto e moltissimi altri.

Nel 2006 fonda la rivista-sito *Il primo amore* (pubblicata anche su carta dalle edizioni Effigie), a cui collabora attualmente. Il primo amore è un collettivo di autori e autrici, studiosi, artisti che negli anni ha messo in rete migliaia di articoli, ha pubblicato dieci numeri di una rivista monografica; ha curato una collana di libri, "I Fiammiferi", editi dalla casa editrice Effigie; ha organizzato convegni e cammini collettivi a tappe, di migliaia di chilometri, aperti a tutti, con intenti civili, in Italia e in Europa, che hanno portato alla fondazione dell'associazione Repubblica Nomade.

Testi per musica

Ha scritto i testi del libretto per l'opera lirica *Fuori dai denti* di Stefano Bassanese (1999). Ha collaborato ai testi dell'album di Massimo Giacon *Nella città ideale* (Fridge records, 2003), dove canta il brano *Funky God*. Il gruppo musicale Banda Osiris ha musicato il testo della sua poesia *La favola dell'amore inventato*, inserita nell'album *Banda 25* (2006). Il cantante e autore Ugo Ferrari ha musicato *Lu bombo muscario* e *La gattarina*, tratti da *Groppi d'amore nella scuraglia*, inserendoli nell'album *Popular greggio* del gruppo Humus.

La compositrice Gabriella Zen ha scritto *Tre frammenti da Stabat Mater*, per voce femminile e vibrafono (2014).

Lectture sceniche, partecipazioni teatrali, televisive e cinematografiche

È salito sul palco centinaia di volte per varie lectture sceniche da solo o con vari musicisti, fra cui: Banda Osiris; Enrico Rava; Massimo Giacon; Stefano Bollani; Mario Congiu; Giorgio Li Calzi; Giovanni Cospito; Massimo Donà; Francesco Bearzatti; Gianluigi Trovesi e Gianni Coscia, Marlene Kuntz, Federico Costanza, Debora Petrina.

Fra le sue principali lectture sceniche:

Pop corn (1997-1999);

Covers (con Raul Montanari e Aldo Nove, 1999-2002);

Groppi d'amore nella scuraglia (2004-), pubblicata anche in mp3 per il portale di audiolibri il Narratore;

I versi delle bestie (2007-);

Le forme del fiato, con Massimo Donà, Davide Ragazzoni e Francesco Bearzatti (2007-);

Stabat Mater (2009-)

Lo show dei tuoi sogni, con Luca Bergia e Davide Arneodo dei Marlene Kuntz (2010-);

Stanza del brulicame, con Federico Costanza (2011-);

Intervista a Lesbia, con Anna Zago (2013-);

Le cose che succedono di notte, con Debora Petrina (2014-);

Dove vai quando sei fuori di te, con Debora Petrina (2019-).

Ha partecipato al film *Le rose del deserto* (2006) di Mario Monicelli recitando il ruolo del capitano Dante Campiotti. Ha fiancheggiato Vitaliano Trevisan nella lecttura scenica del testo dell'autore vicentino *Una notte in Tunisia* (2009).

È stato ospite di numerose trasmissioni televisive per le principali reti nazionali e straniere. Ha condotto dirette dalla Mostra del Cinema di Venezia per la rete Tele+ nel 1998.

Conferenze, corsi, lezioni

È stato invitato a tenere conferenze in varie università (Scuola Normale di Pisa; Université Paris-Sorbonne), a cicli di incontri, festival letterari, tavole rotonde, letture e interpretazioni di classici e scrittori contemporanei, istituti di cultura internazionali.

Ha tenuto numerosi corsi di scrittura, in qualità di autore invitato, o come titolare di brevi cicli di lezioni; all'Università di Lettere di Torino, a Milano, Crema, a Modena, a Carpi, a Mestre, Vicenza, ecc.; e presso la Biblioteca dell'Università Ca' Foscari nel 2017-2018, nel 2018-2019, nel 2019-2020 e nel 2020-2021.

Dal 2019 "Maestro di Scrivere" nel corso Holden Over 30 della Scuola Holden di Torino.

Dal 2013 al 2016 ha avviato e coordinato il progetto collettivo di volontariato "Piccoli Maestri a Venezia" (autori e autrici che leggono nelle scuole capolavori del passato e gemme del presente), in accordo con l'associazione romana "Piccoli Maestri".

Editoria

Nei primi anni Novanta è stato redattore dei cataloghi della Mostra del Cinema di Venezia. Dal 1996 al 1998 è stato redattore presso la casa editrice Feltrinelli, dove ha svolto mansioni di editor e ha curato redazionalmente la pubblicazione di opere di Michel Foucault (i tre volumi di scritti dispersi), poesie di Edoardo Sanguineti; romanzi e racconti di Gianni Celati, Marco Drago, Francesco Piccolo, Isabella Santacroce, Carola Susani, Dario Voltolini; reportage e memorie di Gherardo Colombo, Fergal Keane, Sergio Ramazzotti; le traduzioni di Agostino Lombardo di *Otello* e *Macbeth* di William Shakespeare, eccetera.

È stato consulente per la casa editrice Einaudi dal 1998 al primo decennio del Duemila, partecipando ai noti "mercoledì dell'Einaudi" insieme a studiosi come Cesare Segre, Adriano Prosperi, Diego Marconi, Marco Belpoliti, Sergio Givone, Carlo Carena, Paul Ginsborg, Sergio Luzzatto, fino a quando la casa editrice non ha deciso di sopprimere tali riunioni collegiali.

Con il gruppo della rivista *Il Primo Amore* cura la collana "I Fiammiferi" per l'editore Effigie, che finora ha pubblicato circa venti volumi.

Residenze

È stato invitato in qualità di autore residente presso istituzioni straniere riservate ad artisti, musicisti, scrittori, studiosi:

- Wiepersdorf Schloss, agosto-ottobre 2013;
- Zara, per iniziativa del Festival European Short Story, settembre 2006;
- Internationales Künstlerhaus Villa Concordia, Bamberg, aprile 2016-marzo 2017.

Lingue

Conoscenza molto buona di inglese e francese; livello base di tedesco; lettura di latino e greco antico.

Studi

Diploma di Liceo Classico. Laurea in Lettere presso l'Università di Ca' Foscari, Venezia.

[aggiornato al 25 gennaio 2021]

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali (ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679))

Tiziano Scarpa

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae corrispondono a verità.

Tiziano Scarpa