

CONCEPTION ET PRODUCTION CULTURELLE

- 2021 **Curateur : projet artistique dans la sphère publique** « CONFLUENCES – 7 communautés de l'eau - les cartographies de l'eau dans la Région Sud » avec Charlotte Gautier van Tour, Anna Guilló et Matthias Poisson (en cours).
- 2020 **Curateur** : 5 programmes hebdomadaires : projections, tables rondes et discussions sur l'ART, SOCIÉTÉ & ECOLOGIE, « Infinite Village », MANIFESTA 13 Marseille <https://www.vivant2020.com/event/infinite-village-manifesta-13-marseille-2/>
- Curateur : projet artistique dans la sphère publique** « CONFLUENCES – 7 communautés de l'eau » avec Lucy et Jorge Orta, Anna Guilló, Emmanuel Perrodin, MANIFESTA 13 Marseille, Parallèles du Sud. <http://confluences.art/> (suspendue)
- Exposition** : « NOUS – art et biosphère », co-curateur avec Lauranne Germond COAL, Musée Granet, Aix en Provence (annulée)
- 2019 **Conception exposition, rencontres, workshops (conseil)** : PERFORMA 19, biennale de la performance, ancre historique Bauhaus et Black Mountain College, direction RoseLee Goldberg, New York. <http://performa19.org/>
- 2016-2012 **Curateur** : « **semaines thématiques** » colloques, rencontres et workshops, Ecole supérieure d'art ESAAix en Provence avec plus de 20 spécialistes internationaux :
- Back and forth : From life to art – John Cage et la pédagogie expérimentale
 - Danse et arts plastiques – vers de nouvelles explorations
 - Migrations – stratégies de création
 - Art et biosphère – naissance d'une conscience
- 2015-2010 **Réalisation et exposition de 16 interviews filmées** avec des anciens étudiants du Black Mountain College, exposition Hamburger Bahnhof, musée d'art contemporain, Berlin. (Interviews Ati Gropius, Anna Halprin, Yvonne Rainer etc) <https://black-mountain-research.com/category/videos/>
- 2010 **Co-Curateur : Symposium international et festival LA SCENE DU BAUHAUS** – Vorstellungsvermögen, Fondation de Bauhaus, Dessau, Allemagne <http://www.bauhaus-dessau.de/>
- 2010-2006 **Agréé de la Fondation de France : direction du développement du programme les NOUVEAUX COMMANDITAIRES avec 6 musées et centres d'art en Allemagne et direction de la plateforme européenne, <http://newpatrons.eu/>**
- 2009 **Co-Curateur** : Conférences de Bruno Latour et Chantal Mouffe, KUNSTWERKE, centre d'art contemporain, Berlin. Séminaire européen des NOUVEAUX COMMANDITAIRES, Siggen, Allemagne.
Conception et développement : site Internet : plate-forme européenne des NOUVEAUX COMMANDITAIRES en 3 langues.
- 2008 **Conception** : Forum artistique franco-allemand COMMENT PENSE L'ART, Ministère de la Culture, Paris.
Organisation : Conférence européenne des NOUVEAUX COMMANDITAIRES, Musée de Leipzig, Allemagne.
- 2005 **Curateur** : Résidence interdisciplinaire : projets artistiques, ateliers et curatorship, 15 artistes et chercheurs internationaux, « social responsible transformation », CITTADELLARTE/Fondazione Pistoletto, Biella, Italie. <http://cittadellarte.it/>
- 2004 **Direction artistique** : Présentation mondiale de la MAZDA 5, soirée et spectacle, 500 journalistes, Paris.

2003	Curateur : Résidence artistique, recherche, conférence, exposition et « urban walk » : événement artistique autour des thématiques urbaines à Beyrouth, BEIRUT STREET FESTIVAL, ZICOhouse, Liban. http://www.zicohouse.org/
2003–2001	Organisation : ANTHOLOGY OF ART de Jochen Gerz, projet artistique international : Art et Théorie en Dialogue sur Internet 312 artistes et théoriciens, partenariat avec l'École des Beaux-Arts Braunschweig et l'Université Rennes 2, arts. Organisation : Workshop, 2002, Rennes ; Conférence, 2003, Budapest. Exposition et symposium 2004–2005, Akademie der Künste, Berlin http://www.anthology-of-art.net/
2002	Curateur : WORKING TOGETHER, exposition d'art public, vidéos et projets du CENTRE D'ART EN MOUVEMENT, Galerie Art & Essai, Université Rennes 2. Curateur : NUIT BLANCHE, événement pluridisciplinaire dans l'espace public-privé, 12 artistes avec le PARIS PROJECT ROOM et son quartier kurde, Paris. https://www.lemonde.fr/archives/article/2002/10/01/le-parcours-constellation_292591_1819218.html Assistante : Marie-Ange Bordas, artiste brésilienne, Bag Factory Gallery, Johannesburg, Afrique du Sud : « Displacements — Réfugiés africains
Depuis 2000	Co-fondation : CENTRE D'ART EN MOUVEMENT http://art-en-mouvement.org/ • conception des projets d'art public pluridisciplinaires . • workshops avec 25 artistes internationaux, ZAC Paris Rive Gauche, XIIIe, Paris. • rencontres et présentations : Institut français d'architecture, Paris.
2000	Assistante du directeur Tom Finkelppearl : développement des projets d'art public , P.S.1 CONTEMPORARY ART CENTER, New York http://ps1.org/
1996–1995	Responsable journalistique : rubriques danse et film : <i>magazine ARTE</i> , Paris, <i>Hivernales</i> , Avignon. Assistante de la production : « Brut », <i>La Sept/Vidéo ARTE</i> , Paris. Réalisation : film de publicité : Section internationale, <i>Lycée de Sèvres</i> , Paris.

ENSEIGNEMENT

2022/1	Présélection avec 4 d'autres candidats pour la direction de l'ESA Réunion ; Présélection avec 3 d'autres candidats pour la direction de l'ESAAix École supérieure d'art Aix en Provence Enseignante de l'histoire de l'art et de la performance à l'ESÀ Tourcoing
2019	Workshop : UNLIMITED BODIES – PERFORMA BIENNALE NEW YORK , co-direction avec Dimitri Chamblas Doyen CalArts Los Angeles, pédagogie radicale autour du corps et l'espace avec 15 étudiants en Master pratique et théorique de l'Allemagne, de la France et des US. https://www.dimitrichamblas.com/performa-19-unlimited-bodies
2018–17	Séminaire de doctorants en traduction : Traduction partielle du livre « Les Influences de la scène du Bauhaus aux Etats-Unis », Professeur Sue Ellen Wright, Kent University, Ohio, USA. Workshop : « Expérimentations corporelles dans l'environnement », ESADHaR Ecole supérieure d'art Rouen.
2016	Workshop : « La partition comme source de création du Bauhaus à Anna et Lawrence Halprin », ESADHaR, Rouen.
2016–2011	Professeur de l'histoire des arts : 1 ^e -5 ^e année, ESAAix Ecole supérieure d'art d'Aix en Provence : <ul style="list-style-type: none"> • Des origines au XIXe siècle • Les avant-gardes historiques • L'art et les technologies au XXe siècle • Art et nature : du romantisme au développement durable • L'art et le corps depuis des années 1960 • L'art et la sphère publique depuis les années 1960 • White cube versus black box : les artistes entre la scène et le musée depuis 1960
2009–2008	Chargée de cours : « Corps, habits et société », PARSONS SCHOOL OF DESIGN, Paris. Workshop : « Corps à corps » avec l'artiste Claudia Navas, Lycée Saint Exupéry, Créteil.
2008–2002	Chargée de cours : UFR Théâtre, SORBONNE NOUVELLE Paris III : Théâtre, danse et arts plastiques : « Le corps dans les arts et la société depuis 1960 » (séminaire), « Les dimensions du corps » (atelier de création), Licence.

Ateliers pratiques avec créations performatives : Théâtre de la Cité internationale et Couvent des Cordeliers, Paris.

2005–2004 **Chargée de cours** : Département de Théâtre, Saint Denis, Paris VIII : « Les dimensions du corps », atelier pratique, DEUG.

2004–2003 **Chargée de cours** : Département de Danse, Saint Denis, Paris VIII : « Le Corps dans les avant-gardes du 20^e siècle jusqu'à nos jours », cours théorique, Licence.

Atelier pratique : Sorbonne Nouvelle Paris III, représentation publique, Théâtre de la cité internationale, Paris.

2000–1997 **Présentations et enseignement aux Etats-Unis** :

- Institute of Fine Arts, New York University (art et architecture du 20^e siècle)
- Performance Studies, NYU, (Avant-Gardes, Diaspora féminine, ville et corps)

CONFÉRENCES – PUBLICATIONS

2021 **Actes du Colloque** : « Une pédagogie contextuelle et environnementale : Experiments in the Environment d'Anna et Lawrence Halprin », Colloque « Les 100 ans du Bauhaus », ENSA Toulouse. <https://www.toulouse.archi.fr/fr/actualites/les-100-ans-du-bauhaus-influences-et-enseignements-les-17-et-18-octobre-2019-a-lensa> (publication décembre 2021) 13p.

2020–2017 **13 Conférences** : « Art et biosphère », « Vers l'inconnu/e ? Les artistes femmes », « L'artiste acteur au centre de la société », « La douce énigme des jardins d'artiste », « L'art urbain et l'art contemporain – quel liens ? », « La parure – démasquer pour plus de tolérance et d'humanité ? », « 100 ans du Bauhaus une utopie artistique et sociétale », « Le Bauhaus à travers le monde », « Les Monstres dans l'art contemporain », « Les projets des artistes femmes dans la MANIFESTA 13 Marseille », « L'œuvre de Lucy et Jorge Orta », « CHRONIQUES, Biennale des imaginaires numériques », « VIVANT : Saison culturelle pour la biodiversité », **Mejanes Cité du Livre, Aix en Provence.**

2019 **Conférence** : « La scène du Bauhaus aux Etats-Unis », dans le cadre de l'exposition « Bauhaus in Amerika », Landesmuseum Münster.

Colloque : « Une pédagogie contextuelle et environnementale : Experiments in the Environment d'Anna et Lawrence Halprin », Colloque « LES 100 ANS DU BAUHAUS », ENSA Toulouse.

Conférences :

- « The weird Bauhaus – performative innovation » (Le Bauhaus bizarre), PRATT Institute, art history, New York.
- « The bauhaus stage » (La scène au Bauhaus), PRATT NY <https://commons.pratt.edu/hadpratt/the-weird-bauhaus-talk-discussion/>

2016 **Conférence** : « La partition comme outil de création au Bauhaus et dans l'œuvre d'Anna et Lawrence Halprin », ESADHaR, Rouen.

Conférence et performances : « L'histoire de la performance », 3 performances par des étudiants de l'ESAAix, **Mejanes Cité du Livre, Aix en Provence.**

2015–2013 **10 Conférences** : introductions aux spectacles : Robyn Orlin, VA Wölfl, Angelin Preljocaj, Niv Sheinfeld et Oren Laor etc. **Pavillon noir, Centre chorégraphique, Aix en Provence.**

2014 **Article** : « Black Mountain College : art, démocratie, utopie ; Alan Speller, Le Black Mountain College : enseignement artistique et avant-garde », REVUE CRITIQUE D'ART, Rennes. <http://critiquedart.revues.org/15474>

2011 **Conférences** : « La performance au Bauhaus, au Black Mountain College et la danse postmoderne américaine » :

- Centre Pompidou Paris.
- Freie Universität Berlin.
- Université Paris VIII.
- Hochschule für zeitgenössischen Tanz, Berlin.

2010 **Colloque** : « Pouvoir d'imagination » : *La pédagogie et la scène du Bauhaus : la base pour la performance au Black Mountain College*, Bauhaus de Dessau, Allemagne. <https://www.bauhaus-dessau.de/symposium-vorstellungsvermoegen.html>

Conférence : « L'avenir de la participation civique » : *Défi, tendances, méthodes et le rôle de l'art et la production artistique*, Loccum.

2009 **Colloque européen (NECE-UE)** : « The Impact of Cultural and Citizenship Education on Social Cohesion », *Culture as a Driving Force for Social and Political Participation on the basis of the art commission program New Patrons*, Vilnius, Lituanie. www.bpb.de/system/files/pdf/P900BE.pdf

Colloque : « Open Engagement », Commissioning and Producing Art for the Public Realm, Stockholm, Suède.

Article : « Kunst und Zivilgesellschaft, bestehende Modelle und neue Wege » (L'art et la société civique, méthodes existantes et des nouvelles voies), in *Demokratie und Beteiligung*, Stiftung Mitarbeit, Bonn, 2009.

2005 **Publication** : « Einflüsse der Bauhausbühne in den USA » (Les influences de la scène du Bauhaus aux US), 293p.
<https://roderer-verlag.de/produkt/einfluesse-der-bauhausbuehne-in-den-usa/>

2004 **Conférence** : « Les arts et la ville : approches innovatrices », École de l'ENSCI et école d'architecture Paris Malaquais.

2003 **Conférence** : « NO FUTURE – the world and politics in the ANTHOLOGY OF ART », Musée d'art moderne, Budapest, Hongrie.
www.anthology-of-art.net.

2002 **Article** : « We could be anywhere, I know this place », *Lettre Internationale*, Septembre 2002, Berlin, p.6, 8, 9.
(Conception et rédaction de cet hors série ensemble avec Marion Hohlfeldt)

1996 **Articles** : Responsable des rubriques Danse et Film: *magazine ARTE*, Paris.

FORMATION

2000–1997 **Doctorat** : histoire de l'art et études théâtrales, Erlangen–New York :
« Les influences de la scène du BAUHAUS aux Etats-Unis » (mention très bien)
Institute of Fine Arts (Linda Nochlin), New York University : affiliation 1997–2000.

1997–1995 **DEA** : études théâtrales Sorbonne Nouvelle, Paris III, mémoire dirigé par Georges Banu : « Le théâtre expressionniste de Lothar Schreyer ».

Maitrise : études théâtrales Sorbonne Nouvelle, Paris III, mémoire dirigé par Myriam Tanant : « La synthèse des arts : La trilogie germanique de Luchino Visconti ».

1995–1993 **2 Licences** : études théâtrales et études cinématographiques, Sorbonne Nouvelle, Paris III.

1993–1992 **DEUG** : histoire de l'art, théâtre, cinéma, français, Université Nuremberg-Erlangen.

AUTRES COMPETENCES

2022 **Formation** : « Devenir facilitateur en intelligence collective », Emmanuelle Séguret, Marseille.

2020 **Formation** : « Permaculture et intelligence collective », Andy & Jessie Darlington, Marseille.

2018-17 **Formation** : « Capacité d'innovation culturelle et sociale européenne » i-D Relais Culture Europe, Paris.

Formation : *Tamalpa, Life Art Process®* (Mouvement, dessin, écriture), Freiburg, Allemagne.

2017 **Formation internationale** : **1^e Creative Climate Leadership, Machynlleth, Grande Bretagne.**

2016 **Formation** : *Life Art Process®* (Mouvement, dessin, écriture) avec Anna Halprin, Kentfield, Californie, USA.

Activités artistiques

Chorégraphe et danseuse : Productions en Allemagne, France, Espagne et Etats-Unis.

Informatique

Photoshop, In Design, Illustrator, Final Cut pro.

Sports

Danse Contemporaine, Kundalini et Ashtanga Yoga, Natation, Course

Langues

Allemand, Français, Anglais, Italien, Espagnol, Latin.

