

CURRICULUM VITAE

Vincenzo De Vivo è nato a Salerno nel 1957.

All'età di sei anni ha intrapreso lo studio del pianoforte.

Dopo gli studi giuridici all'Università di Salerno e di regia lirico-teatrale al Conservatorio di Santa Cecilia a Roma, ha continuato privatamente gli studi di armonia e composizione.

Dal 1981 ricopre incarichi direttivi e consultivi presso Istituzioni musicali in Italia, Spagna e Germania.

ATTIVITA' PROFESSIONALI

- 2012 E' nominato Direttore artistico del **Teatro San Carlo** di Napoli.
- 2011 E' Direttore Artistico dell'**Accademia di Arte Lirica** di Osimo.
- 2009-2010 E' **Consulente Artistico** del **Teatro Carlo Felice** di Genova.
- 2006-2009 E' **Adjunto a Intendente (Vice Sovrintendente)** del **Palau de les Arts "Reina Sofia"** di Valencia.
- 2006-oggi E' nominato **Consigliere di Amministrazione** del **Teatro Verdi** di Brindisi.
- 2004-2011 Diviene **Consulente Scientifico** della **Fondazione Pergolesi Spontini** e responsabile del Pergolesi-Spontini Festival.
- 2004-2009 E' **Consigliere di amministrazione** dell'**Accademia Musicale Chigiana** di Siena.
- 2002-2006 E' **Direttore Artistico** del **Teatro Comunale di Bologna**.
- 2000-2004 E' **Direttore Artistico** della **Fondazione Pergolesi Spontini** di Jesi.
- 2000-2001 E' **Consulente** dell'**Accademia Musicale Chigiana** di Siena per il Corso speciale d'Opera.
- 1997-2011 Diviene **Direttore Artistico** della **La Bottega Europea della musica - Eurobottega**, la cui prima produzione (**Der Vierjarhige Posten e Die Zwillingbrüder** di Schubert) ha ricevuto il Premio speciale "Franco Abbiati" della critica italiana.

- 1995-1998 Diviene **Direttore Artistico del Teatro dell'Opera** di Roma.
- 1994-1995 E' **Direttore dell'Organizzazione Artistica del Teatro dell'Opera** di Roma.
- 1991-1992 E' **Consulente del Festival di Schwetzingen** per le produzioni rossiniane e per il Concorso Rossini.
- 1989-1995 E' **Consulente Artistico del Teatro Comunale di Treviso**, dove fonda - con Gianni Tangucci e Peter Maag - "La Bottega", Laboratorio per giovani cantanti e musicisti.
- 1987-1989 E' **Direttore dell'Organizzazione Artistica**, con funzioni vicarie del Direttore Artistico, al **Teatro La Fenice** di Venezia.
- 1986-1988 E' **Membro del comitato artistico del Cantiere Internazionale d'Arte** di Montepulciano, e **Direttore Artistico** nel 1988.
- 1985-1987 E' **Assistente del Direttore Artistico al Teatro di San Carlo** a Napoli.
- 1983-1985 E' **Segretario Artistico del Teatro dell'Opera** di Roma.
- 1983-1984 E' **Membro del Comitato artistico di Musica 83 e Musica 84**, Festival delle città di Roma e di Strasburgo.
- 1981-1983 E' **Consulente per la programmazione dei Concerti sinfonico-vocali dell'Orchestra della RAI di Roma**.

Ha inoltre collaborato con la SDR (Radio-Televisione Tedesca di Stoccarda) per la realizzazione di produzioni concertistiche, discografiche e videografiche.

Ha pubblicato studi sull'Opera italiana tra Settecento ed Ottocento. Ha curato la ricostruzione de *L'Ape Musicale* di Lorenzo da Ponte (Jesi, Teatro Comunale, 2005) e di *Die Theatralische Abenteuer* di Goethe (Rennes, Opéra, 2005; Jesi, Pergolesi Spontini Festival, 2006).

Nel 1986 il Governo Ungherese gli ha attribuito la Medaglia Liszt per i suoi studi sul *Don Sanche*, finalizzati alla realizzazione della prima moderna dell'opera a Napoli, avvenuta nello stesso anno.

Ha scritto saggi e ricerche per la RAI, per diversi Teatri ed Istituzioni musicali europei, per case discografiche.

Ha curato la pubblicazione del Catalogo delle opere di Antonio Scontrino.

Ha curato le versioni ritmiche di opere dal francese e dal tedesco: *Pepito* (Montepulciano, 1987; Firenze, Orchestra della Toscana, 1997), *Croquefer* e *Monsieur Choufleury* (Roma, Teatro dell'Opera, 1994) di Offenbach; *Der Zigeunerbaron* di J. Strauss jr. (Trieste, Teatro Verdi, 1989); *Histoire de Babar* di Poulenc (Napoli, 1994); *Bastien und Bastienne* di Mozart (Lugo Opera Festival, 2005), *L'Arlesienne* di Bizet (Bologna, Teatro Comunale, 2005).

E' autore dei libretti per opere di Michele Dall'Ongaro (*Bach Haus*, Roma, Teatro dell'Opera, 2000), Lorenzo Ferrero (*Lontano dagli occhi*, Festival di Asolo, 1999; *Mozart a Recanati*, Jesi, Pergolesi Spontini Festival, 2006), Marco Taralli (*Nûr*, Festival della Valle d'Itria, Martina Franca, 2012), Lucio Gregoretto (*Gli errori di Amadè*, Terni, OperaInCanto, 2013), e della Cantata *Passio et Resurrectio* di Sergio Rendine (Chieti, 2000).

E' membro delle Commissioni giudicatrici di numerosi Concorsi e Premi Musicali internazionali.

E' insegnante a contratto di management musicale presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma.

Ha tenuto corsi di management per il CEIDA, l'ATER Emilia Romagna, L'Accademia di Arti e Mestieri del Teatro alla Scala di Milano, di repertorio e di interpretazione per cantanti per l'Accademia "Rodolfo Celletti" di Martina Franca, I Teatri di Treviso e l'Ateneo della Musica di Sulmona, di repertorio orchestrale per Il Luglio Musicale Trapanese.

E' stato maestro assistente per il Corso speciale d'Opera dell'Accademia Chigiana di Siena.