

# ALICE CATI

| [alice.cati@unicatt.it](mailto:alice.cati@unicatt.it) |  
Personal website: <https://docenti.unicatt.it/ppd2/it/#/it/docenti/16148/alice-cati/profilo>  
Skype address: cati.alice

## PROFILO SINTETICO

Ricercatore td B presso la Facoltà di LETTERE E FILOSOFIA UCSC - settore concorsuale 10/C1  
TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, settore scientifico disciplinare L-  
ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE  
[http://dipartimenti.unicatt.it/comunicazione\\_spettacolo](http://dipartimenti.unicatt.it/comunicazione_spettacolo)

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di Seconda Fascia (sette concorsuale  
10/C1 - Tornata 2013)

## ISTRUZIONE

### UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE, MILANO

Corso triennale di dottorato in "Discipline filosofiche e discipline delle arti e della comunicazione", XIX ciclo  
(2004-2007).

### UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE, MILANO

Laurea quadriennale (vecchio ordinamento) in Filosofia presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano -  
Voto: 110 e lode/110 (2002).

### LICEO A. MANZONI, MILANO

Diploma di maturità classica (1998).

## ATTIVITÀ DIDATTICA

- Linguaggi dell'audiovisivo (2020- DAMS, Brescia, UCSC).
- Linguaggi e semiotica dei prodotti mediali (2012-, LIMED, UCSC).
- Storia e critica del cinema (2013-2020, STARS, Brescia, UCSC).
- Iconografia e narratologia del cinema e dell'audiovisivo (2011-2012, UCSC).
- Esercitazioni sul tema "La rilocalizzazione del cinema e lo spazio museale", corso di Pragmatica della Comunicazione Mediale (2009-2010, UCSC).
- Esercitazioni sul tema "La rilocalizzazione degli schermi cinematografici", corso di Pragmatica della Comunicazione Mediale (2007-2008, UCSC).
- Esercitazioni sul tema "Il cinema nel cinema", corso di Istituzioni di storia e analisi del cinema e del video (2007-2008, UCSC).
- Esercitazioni sul tema "Cinema e autoreferenzialità", corso di Istituzioni di storia e analisi del cinema e del video (2006-2007, UCSC).
- Seminario "Cinema e le forme dell'autobiografia", corso di Pragmatica della Comunicazione Mediale (2005-2006, UCSC).
- Seminario di Arte in televisione (2003-2004, Università degli Studi di Trento).
- Laboratorio di Analisi di Testi di Teoria dei Media (2003-2004, UCSC).

## RUOLI ISTITUZIONALI

Membro del Comitato scientifico del Master in Management dell'Immagine, del Cinema e dell'Audiovisivo – MICA e del Master in Ideazione e produzione audiovisiva, cinematografica e per i media digitali – IPM (Almed – Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo – UCSC).

Tutor di IMACS - International Master in Audiovisual and Cinema Studies (<https://imacsite.net>) – dal 2016.

Membro della Commissione Paritetica Studenti-Docenti della Laurea triennale in Linguaggi del media (UCSC).

Coordinatrice delle attività di orientamento in uscita e di esperienza internazionale per gli studenti della Laurea triennale in Linguaggi del media (UCSC).

Rappresentante dei Ricercatori presso la CUC. Consulta Universitaria Cinema (2014-2017).

## ESPERIENZE DI RICERCA

### 2020 – oggi

PI del progetto di ricerca Migrant (Moving) Images. Immaginari urbani e identità in movimento attraverso gli strumenti delle Digital Humanities (D1, 2020).

Membro del gruppo di ricerca "Z Generation and cinema" (Istituto Toniolo – UCSC).

#### 2018

Ricercatore nell'ambito del Progetto "Digital Humanities" a cura dell'Alta Scuola Almed.

#### 2016 - oggi

Membro del Comitato Scientifico del progetto di ricerca "Migrations | Mediations. I media e la comunicazione come risorse per l'inclusione dei migranti" (D 3.2- 2016).

#### 2012- 2015

Ricercatrice Senior nel progetto di ricerca "Le professioni della comunicazione: percorsi storici e prospettive future" (UCSC).

Contratto di collaborazione occasionale per l'analisi socio-semiotica di un corpus di prodotti user led, in supporto al progetto di ricerca *Documentare e narrare nell'epoca del 2.0. Come l'esperienza dell'utente cambia i regimi discorsivi del testo audiovisivo*. Responsabile scientifico: Prof.ssa Mariagrazia Fanchi.

Collaborazione ai progetti di ricerca *Creativity in Action. Creatività, produzione mediale e territori* (D1 – 2013, responsabile scientifico Prof.ssa Mariagrazia Fanchi); *I cattolici italiani tra teoria dei media e pratiche culturali: gli studi filmologici e mediologici in Università Cattolica e il loro impatto sul dibattito nazionale* (D1-2014, responsabile scientifico Prof. Ruggero Eugeni.

#### 2010-2011

Ricercatrice Senior e coordinatrice dei junior analysts per il Progetto di ricerca "Grassroots practices, cinematic imagery and autobiographisms" (d1 2008-d12010), diretto dalla Prof. M. Fanchi.

## TUTORING E VALUTAZIONE DELLE RICERCHE DI DOTTORATO

#### 2020

Co-tutoring con Luisella Farinotti della tesi di dottorato: *Moving Image come oggetto queer e strumento di decolonialità nell'arte contemporanea* (Annalisa Pellino, PhD student Visual and Media Studies, XXIV ciclo, Università IULM, Milano).

#### 2019

Membro della Commissione per la valutazione della tesi di dottorato: *L'orizzonte visuale della metamorfosi, tutor Luca Malavasi* (Università degli Studi di Genova) e discussa da Sara Tongiani (30 Maggio 2019 - Università degli Studi di Genova).

#### 2015

Membro della Commissione per la valutazione della tesi di dottorato: *La pratique des home movies. Culture audiovisuelle et genèse de la méta-famille*, tutor Guillaume Soulez (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) e discussa da Giuseppina Sapio (14 Dicembre 2015, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3).

## ORGANIZZAZIONE DI INCONTRI INTERNAZIONALI

#### 2021

*Migrations | Mediations. Promoting Intercultural Dialogue through Media, Visual and Performing Arts* (Web Seminars, UCSC, April- May 2021).

*Care Arts | le arti nella relazione di cura e di prossimità* (International Summer School "La cura della memoria" V edizione, 20-22 settembre 2021).

#### 2019

*Tuer les pères : femmes derrière la caméra dans les films de famille* (International Conference, Université Sorbonne Nouvelle, 9 Dicembre 2019).

*Pratiche amatoriali e tecnologie dello sguardo* (International Conference, IULM, 23-24, Maggio 2019).

#### 2018

*New Italian Workers* (Conference and video competition for the Moving Culture Project (Brescia, 30 Giugno 2018).

2017

International Summer School *La cura della memoria. Il contributo delle arti visive e performative alla custodia del Sé* (Università degli Studi di Pavia, 25 – 29 settembre 2017).

2014

Membro del Local Organising Team di NECS 2014 Conference - European Network of Cinema Studies.

## PUBBLICAZIONI

### Monografie

- *Semiotica dei media audiovisivi. Cinema, televisione, digital media*, Carocci, Roma in corso di pubblicazione (con R. Eugeni, M. Locatelli)
- *Gli strumenti del ricordo. I media e la memoria*, La Scuola, Brescia 2016.
- *Immagini della memoria. Teorie e pratiche del ricordo tra testimonianza, genealogia, documentari*, Mimesis Edizioni, Udine 2013.
- *Pellicole di ricordi. Film di famiglia e memorie private, 1926-1942*, Vita & Pensiero, Milano 2009.

### Curatele

- *Storie e pratiche del formato ridotto in Italia*, «Immagine» special issue, 26, 2022 (in preparazione)
- *The Migrant as an I-Eye. Transculturality, Migration, Audiovisual Practices*, «Cinergie» special issue, 16, 2019 (con M. Grassilli).
- *Archives in Human Pain. Circulation, Persistence, Migration*, «Cinéma & Cie», 24, 2015 (con V. Sánchez-Biosca).
- *(En)gendered Creativity*, «Comunicazioni Sociali», 3, 2014 (con M. Fanchi, R. Maule).
- *L'impulso autoetnografico. Radicamento e riflessività nell'era intermediale*, «Comunicazioni Sociali», n. 3, 2012 (con G. Franchin).

### Saggi in Rivista

- *Piccole finestre sul nonumano. Immagini per l'educazione ambientale nell'era della pandemia*, in *The Visual Culture of SARS\_CoV\_2*, edited by T. Lancioni, F. Villa, «Visual Culture», 2, 2021, pp. 77-96.
- MILANO CITTÀ MONDO. Pratiche audiovisive, dialogo interculturale e identità territoriale, in «COSMO», 2020; (17): 101-116
- *From Genealogy to Genetic Memory. Visualising kinship and feeling the deep past in current documentary*, «Comunicazioni Sociali», 2, 2020, 321-335.
- *The Vulnerable Gaze of the Migrant. Eye-witnessing and drifting subjectivity in documentary web-series, in Refugee Filmmaking*, edited by Stephanie Hemelryk Donald, Lucia Sorbera, « Alphaville: Journal of Film and Screen Media », Issue 18, Winter 2019, 54-69.
- *The Migrant as an I-Eye. Transculturality, Migration, Audiovisual Practices (Introduction)*, «Cinergie» special issue, 16, 2019, pp. 1-11 (con M. Grassilli).
- *Among Drowned Lives: Digital Archives and Migrant Memories in the Age of Transmediality*, in « a/b: Auto/Biography Studies», Routledge Journal, "Excavating Lives," 2017; 32(3): 628-637 (con M. F. Piredda).
- *Racconti dal mare. La difficile rappresentazione del Sé nelle testimonianze mediali dei migranti, in traccati autobiografici tra cinema, arte e media*, edited by F. Villa, «Bianco e Nero», 2015 (76): 126-133 (con M. F. Piredda).
- *Figlie e padri. Intrecci genealogici di vita e cinema*, in *Storie in divenire: le donne nel cinema italiano*, edited by L. Cardone, C. Jandelli, C. Tognolotti, «Quaderni del CSCI», 2015; (11): 189-197.
- *Questioning the Images of Atrocity: An Introduction*, in *Archives in Human Pain*, edited by A. Cati, V. Sánchez-Biosca, «Cinéma & Cie», 2015; XV (24): 9-16 (con V. Sanchez-Biosca).
- *In place of the beloved body. Private images as relics against the politics of disappearance*, in *Archives in Human Pain*, edited by A. Cati, V. Sánchez-Biosca, «Cinéma & Cie», 2015; XV (24): 79-91.
- *Creative Industry and Gender: Reflections On A Non-Obvious Combination*, in *(En)gendered Creativity*, edited by A. Cati, M. Fanchi, R. Maule, «Comunicazioni Sociali», 2014; (3): 349-356 (con M. Fanchi, R. Maule).
- *Backshadowing. Le ombre del futuro nelle immagini del passato*, in *Memoria*, «Fata Morgana», 2015 (25): 37-48.
- *The Act of Killing. L'impunità e la performatività della memoria*, in *Azione*, «Fata Morgana», 2014 (23): 205-210.

- *Diario in movimento. Film di famiglia, in Italia, cinema di famiglie. Storia, generi e modelli*, edited by L. Malavasi, «Quaderni del CSCl», 2013 (9): 172-175.
- *Video-diary like auto-ethnography. A model for field research on the forms of self-documentation through audiovisual hand-held devices*, in *L'impulso autoetnografico. Radicamento e riflessività nell'era intermediale*, edited by A. Cati, G. Franchin, «Comunicazioni Sociali», 2012 (3): 508-518 (con G. Franchin).
- *Figure del sé nel film di famiglia*, in *Autoritratto*, «Fata Morgana», 2012 (15): 35-44.
- *Nostalgie di casa. Voci e corrispondenze nella Rubrica televisiva "Saluti da casa" (1964-1968) in Cinema e sonoro in Italia (1945-1970)*, edited by M. Locatelli, E. Mosconi, «Comunicazioni Sociali», 2011 (1): pp.113-121.
- *I tesori dell'effimero. Wunderkammer, creazioni filmiche e il potere magico dell'immagine-oggetto*, in *Media e Magia*, edited by C. Giaccardi, S. Tosoni «Comunicazioni Sociali», 2010 (3): 289-307 (con M. De Rosa).
- *Immagine-souvenir da mondi devastati. Il fenomeno dei tour turistici nei territori del post-trauma, in Lasciare tracce, essere tracciati*, edited by F. Casetti, «Comunicazioni Sociali», 2010 (1): 38-47.
- *"Un'ora sola ti vorrei". La ricomposizione del volto materno*, «Fata Morgana», 2008 (4): 177-182.
- *"Sorrìdi alla mamma!" Presenze materne nelle pratiche cine-amatoriali*, in *Genere e generi. Figure femminili nell'immaginario cinematografico e culturale italiano*, edited by L. Cardone, M. Fanchi, «Comunicazioni Sociali», 2007 (2): 218-222.
- *Auto/Rappresentazioni. La messa in forma del sé nel film di famiglia*, in *Il metodo e la passione. Cinema amatoriale e film di famiglia in Italia*, edited by L. Farinotti, E. Mosconi «Comunicazioni Sociali», 2005 (3): 504-509.
- *Pathé-Baby e i dilettanti del cinema in Italia, tra il 1927 e il 1935*, in *Il mestiere e la passione. Cinema amatoriale e film di famiglia in Italia*, edited by L. Farinotti, E. Mosconi «Comunicazioni Sociali», 2005 (3): 438-441.
- *Per una retorica della crisi. La minaccia dell'home movie nel dibattito tecnico-industriale dal 1969 al 1975*, in *Civiltà delle macchine. Il cinema italiano e le sue tecnologie*, edited by M. Locatelli, «Comunicazioni sociali», 2004 (1): 100-108.
- *Serial di genere? Come la serialità interpreta il genere nel cinema delle origini*, in *Territori di confine. Contributi per una cartografia dei generi cinematografici*, edited by R. Eugeni, L. Farinotti, «Comunicazioni sociali», 2003 (2): 267-271.

### Saggi in volume

- *Il cinema fatto in casa. Alle origini della cinematografia amatoriale in Italia*, in *Il cinema fuori dal cinema. Altre forme di produzione del cinema italiano*, edited by Roberto Della Torre, Educatt, Milano, in corso di pubblicazione.
- *La dimensione sociale e relazionale dell'esperienza del film in Rapporto Cinema 2019. L'anno Zeta dell'audiovisivo*, edited by M. Fanchi, F. Toniolo; Ente dello Spettacolo, Roma 2019, pp. 93- 108 (con M. F. Piredda).
- *La "protezione del mare". Le soglie dello sguardo innanzi alle tragedie nel Mediterraneo*, in *Questioni di Intertestualità*, edited by V. Garavaglia, Mimesis, Milano-Udine 2018, pp. 85-95.
- *Intorno a Lampedusa. Spazi ed estetiche della 'crisi migratoria' nel documentario italiano*, in *Atlante del documentario italiano*, edited by G. Canova, L. Farinotti, in corso di pubblicazione (con M. F. Piredda).
- *Argentina 76.16. Fotografia e regimi di storicità*, in *Le immagini e le guerre contemporanee*, edited by M. Guerri, Mimesis, Milano-Udine 2018, pp. 229-248.
- *Figure dell'assenza. L'immagine privata contro le politiche della sparizione forzata*, in *Fotografia e culture visuali del XXI secolo*, edited by E. Menduni, L. Marmo, RomaTrE-Press, Roma 2018, <http://romatrepress.uniroma3.it/ojs/index.php/fotografia>
- *Le immagini della riconciliazione. La Truth and Reconciliation Commission nell'immaginario cinematografico*, in *Storie di giustizia riparativa. Il Sudafrica dall'apartheid alla riconciliazione*, edited by G. L. Potestà, A. Cattaneo, C. Mazzucato, Il Mulino, Bologna 2017, pp. 223-240 (con F. Toniolo).
- *Quell'anno si iniziò dal cinema contemporaneo*, in *La Galassia Casetti. Lettere di amicizia, stima, provocazione*, edited by R. Eugeni, M. Fanchi, Vita e Pensiero, Milano 2017, pp. 66-68.
- *Dimenticarsi. Donne e Alzheimer nella rappresentazione mediale contemporanea*, in *Imperfezioni. Studi sulle donne nel cinema e nei media*, edited by L. Cardone, C. Tognolotti, Edizioni ETS, Pisa 2016, pp. 191-200.
- *Super 8. Una rivoluzione in sordina*, in *Storia della comunicazione e dello spettacolo in Italia*, edited by F. Colombo, R. Eugeni, Vita e Pensiero, Milano 2015, pp. 156- 157.
- *Creazioni a ritroso. Lo scambio intergenerazionale di visioni al femminile*, in *Filmare il femminile*, edited by L. Cardone, S. Filippelli, Edizioni ETS, Pisa 2015, pp. 159- 171.
- *Collecting Lived Experiences. The Diary Film as an Anthology of Daily Life*, in *Cinema and Art as Archive. Form, Medium, Memory*, edited by C. Saba, F. Federici, Mimesis, Milano-Udine 2014, pp. 197-206.
- *Origins I. Filmic Research on Roots, the Home, and Their Secrets*, in *Cinema. Critique des images*, edited by C. D'Alonzo, P. Dubois, K. Slock, Campanotto Editore, Udine 2012, pp. 126-139.

**RICERCHE PER  
TERZI/TERZA  
MISSIONE**

- *Video-genealogies. Testimonies, Descents, Audiovisual Archives in Il canone cinematografico*, edited by P. Bianchi, G. Bursi, S. Venturini, Forum, Udine 2011, pp. 437-444.
- *Refractions of the Self. New Models of Self-representation in art and cinema in The Cinematic Experience. Film, Contemporary Art, Museum*, edited by A. Autelitano, Campanotto Editore, Udine 2010, pp. 192-198.
- *Displaying memories. Studio Azzurro and the Turn to Audiovisual Museum in Extended Cinema. Le cinéma gagne du terrain*, edited by P. Dubois, F. Monvoisin, E. Biserna, Campanotto Editore, Udine 2010, pp. 76-81.
- *Cineprese a portata di mano. Forme e generi del cinema amatoriale italiano negli anni trenta in Schermi di regime. Cinema italiano degli anni trenta: la produzione e i generi*, edited by A. Faccioli, Marsilio, Venezia 2010, pp. 115-127.
- *Ambito Semiotica dee processi culturali in Dizionario della comunicazione*, edited by D. Viganò et al., Carocci, Roma 2009, pp. 524-537.
- *Focus Semiotica e memoria in Dizionario della comunicazione*, edited by D. Viganò et al., Carocci, Roma 2009, pp. 564-569.
- *Il Conte Franco Mazzotti, cineamatore in Figure della modernità nel cinema italiano (1900-1940)*, edited by R. De Berti, R. Eugeni, M. Locatelli, ETS, Pisa 2008, pp. 159-176.

2020 Consulenza e analisi semiotica "Acqua Levissima" per Lexis Ricerche.

2019 Consulenza e analisi semiotica "Mc Donald's Identity" per Kantar TNS global.

2018 Consulenza e analisi semiotica "Proposal Naming Logo Foxy" per Kantar TNS global.

2017 Consulenza e analisi semiotica "Travel Retail segmentation -Chocolate- Semiotic analysis of packs and display corners" per Ipsos.

2016 Consulenza e analisi semiotica "Viva La Mamma Innovation: Analisi Semiotica" per TNS Qualitative.

2015 Consulenza e analisi semiotica "Pack test Lavazza nuova range Filtro per il mercato tedesco" per TNS Qualitative.

2015 Consulenza e analisi semiotica "Parmalat Fortified Milk" per TNS Qualitative.

2014 Consulenza e analisi semiotica "Diversity Project "per Philip Morris e Lexis Ricerche.

2014 Consulenza e analisi semiotica "Bibite Sanpellegrino Innovation" per TNS Qualitative.

2013 Consulenza e analisi semiotica "Supporting study for the strategic development of the umbrella brand ACTI LINE" per Kantar & Health.

2013 Analisi semiotica "Materiali BTL TIM" per TNS Infratest.

2013 Consulenza e analisi semiotica "Gli adolescenti e il mondo della fiction - Analisi semiotica" per TIPS.

2013 Consulenza e analisi semiotica "Mondi femminili – gli habitat del consumo femminile di TV".

2013-2009 Consulente e analista semiotica di pubblicità a responsabilità sociale in occasione del Premio S. Bernardino (Massa Marittima – GR), organizzato da MAB.q.

2011 Consulenza e analisi semiotica "Un posto al sole - verifica di prodotto e prospettive evolutive" per Rai e TNS

2011-2008 Responsabile progetti per l'Associazione culturale Progetto Cinemascuola.

2008 Ricercatore senior nel progetto di ricerca L'industria cine-televisiva nella Regione Piemonte. Occupazione e formazione a cura di Labmedia per Film Commission Torino Piemonte.

2005 Collaborazione al progetto di ricerca "Successi & Generazioni" a cura dell'Osservatorio sulla Comunicazione per Mediaset.

2004 Collaborazione al progetto di ricerca "Match Music: analisi dell'identità di rete" a cura dell'Osservatorio sulla Comunicazione per Match Music.

2004 Collaborazione al progetto di ricerca "Analisi e monitoraggio dei generi per la valutazione dei nuovi prodotti televisivi. Il genere fiction" a cura di Tns Infratest per Rai.

2003 Collaborazione al progetto di ricerca MTV generations a cura dell'Osservatorio sulla Comunicazione per MTV Italia.

2003-2002 Collaborazione nell'organizzazione del XIII e del XIV Festival del Cinema Africano: realizzazione di materiale didattico per lo Spazio Scuola e coordinamento dello Spazio Università.

## PREMI E RICONOSCIMENTI

Il saggio "The Vulnerable Gaze of the Migrant. Eye-witnessing and drifting subjectivity in documentary web-series" («Alphaville: Journal of Film and Screen Media », Issue 18, Winter 2019) ha vinto il premio Qualità scientifica per l'area degli studi umanistici (UCSC, 2020).

## MEMBERSHIP

Consulta universitaria di cinema (Italian Academic Association of Film Studies) (2007-).

NECS (European Network for Cinema and Media Studies – Member of the Conference Committee) (2012-).

Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (2017-).

Self Media Lab. Scritture, performance e tecnologie del sé (2013-).

## CONVEGNI E SEMINARI

### 2021

"From migrant dwelling to cosmopolitan imaginary. Mapping intercultural policies and audiovisual projects", International conference 'Migrazioni, cittadinanze, inclusività. narrazioni dell'Italia plurale, tra immaginario e politiche per la diversità', Roma 3, 6-8 maggio.

Panel organizer "Migrant self-representation. Precarious lives, images in crisis and moving identities", The NECS 2021 International Conference, Palermo, 7-13 June 2021.

"The Migrations / Mediations project: method, perspectives and results" The NECS 2021 International Conference, Palermo, 7-13 June 2021.

### 2020

"Memoryscapes: temi, geografie e cronologie del cinema privato online", Università degli Studi di Udine, June 24, 2020.

### 2019

Keynote lecture "Women and Genealogy: Kinship, Female Imaginary and Family Images", (International Conference, Université Sorbonne Nouvelle, December 9, 2019).

"Milano Mondo. Pratiche audiovisive, dialogo interculturale e l'identità territoriale", Convegno internazionale *Sguardi sulla città*, Università degli studi di Firenze, 21-22 gennaio 2019.

"MIGRANT NOTES. On the resistance of images and civil encounter(s)", MAGIS International Film Studies Spring School, Gorizia, 23 - 26 March 2019.

Lezione di dottorato: Tracce del presente. La memoria transculturale nella produzione audiovisiva contemporanea (Roma La Sapienza, 30 aprile 2019).

"Feeling the Other. Migrant stories, private images and urban imaginaries", The NECS 2019 International Conference, Gdansk, 13-15 June 2019.

### 2018

"The Italian Policies for Migrant Cinema. Modes of Representation and Production in the MigrArts Project" (con M.F. Piredda), *Erratic bodies, transitional borders, and recent migration in Europe: Representation and identity negotiations in public discourse, literature, and the arts*, University of Oslo, 27 – 28 settembre 2018.

"MigrArts Cinema. The Italian Institutional Strategy to raise awareness of cultural diversity" (con M.F. Piredda), The NECS 2018 International Conference, University of Amsterdam, Paris, 27-29 Giugno 2018.

### 2017

"La protezione del mare. Le soglie dello sguardo innanzi alle tragedie nel Mediterraneo". Convegno *Questioni di intertestualità*, Università IULM, 15 novembre 2017.

"La vulnerabilità dello sguardo. Come il documentario italiano rappresenta il soggetto migrante", Convegno internazionale *Il documentario italiano tra modelli storici e contemporanei*, Università degli Studi di Milano, 19-20 ottobre 2017.

"Immaginare la genealogia. Una riflessione su memoria privata e rappresentazione visiva", Giornata di Studi *Genealogie per immagini: 'filmini di famiglia' da rito collettivo a laboratorio di memorie*, Istituto Centrale per gli Archivi del Ministero per i beni e le attività culturali, 15 giugno 2017.

"From Genealogy to Genetic Memory. Visualising kinship and feeling the deep past in current documentary", The NECS 2017 International Conference, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Paris, 29 Giugno-1 Luglio 2017.

"The Gaze(s) of Migrants. Eye-witnessing and subjectivity through smartphones", IABA Europe 2017: *Life Writing, Europe and New Media*, King's College, London 7-9 Giugno 2017.

"Cinema, memory, generations", Workshop *Generations and Memory: Temporality and the Media*, UCSC, 9-11 Febbraio 2017.

### 2016

"The Other as a Self. Migration and Intercultural Creative Dialogues in Contemporary Italian Documentaries", Media Point – ECREA Pre-Conference, Prague, 7-9 Novembre 2017 (con M. F. Piredda).

"Among Drowned Lives. Digital Archives and Migrant Memories in the Age of Transmediality", IABA 2016 – *Excavating Lives*, University of Nicosia, 26-29 Maggio 2016 (con M.F. Piredda).

### 2015

“Storie senza Storia. Le memorie digitali dei migranti lungo le rotte del Mediterraneo”, *Cinema & Storia. Tempo, memoria, identità nelle immagini del nuovo millennio*, Università degli Studi Roma Tre, 25-27 novembre 2015 (con M. F.Piredda).

“Perdersi. Donne e Alzheimer nella rappresentazione mediale contemporanea”, Fascina, Università degli Studi di Sassari, 5-7 novembre 2015.

“Trawl (Media)Nets. How to search for fragments of migrant memories in Lampedusa”, NECS 2015 Conference, Lodz, 18-20 giugno 2015.

“Donne e creatività”, *Una camera tutta per sé. Donne e industrie creative nell'era digitale*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 24 aprile 2015.

#### **2014**

“Figure dell'assenza. L'immagine privata contro le politiche della sparizione forzata”, Convegno *Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La svolta iconica e l'Italia*, Roma Tre, 4-5 dicembre 2014.

“Creazioni a ritroso. Lo scambio intergenerazionale di visioni al femminile”, Fascina, Università degli Studi di Sassari, 21-24 ottobre 2014.

“Atacama Starry Skies. The Creation of Reality through Cosmic Memory and Time-lapse”, NECS 2014 Conference, Milano, 19-21 giugno 2014.

“Famiglia, film di famiglia, memoria familiare”, Pratiche del film di famiglia. Dal super8 a YouTube, Fondazione Museo Storico di Trento, 5 Febbraio 2014.

“Destinazione aperta. Le videocorrispondenze in un progetto di teatro socio-mediale” (con L. Aimo and G. Franchin), *Ti scrivo, mi guardi*, Università degli Studi di Pavia, March 20th, 2014.

#### **2013**

“Genealogie, autobiografismi e scritture del sé: racconti di donne”, *Culture in fuga. Media, culture di genere, consumi*, Milano, 9 aprile 2013.

“Genealogie e Autoetnografie”, *Rewriting and Self Inscription. Storia, Immagini, Memoria*, Pavia 10 aprile 2013.

#### **2012**

“The Lived Film. Vlogs Between Self-Insription and Cinephilia”, NECS 2012 Conference, Lisbon 21st-23th June.

#### **2011**

“Collecting lived experiences. The diary film as an anthology of daily life”, IX MAGIS – International Film Studies Spring School 2011 “The Archive”, Gorizia, 8-14 Aprile 2011.

#### **2010**

“Video-genealogies. Testimonies, Descents, Audiovisual Archives”, Udine Film Forum, 17 marzo 2010.

“Lessico famigliare. Visioni e pulsioni affettive nella pratica cine-amatoriale”, Convegno SIFS Forme di famiglie, forme di rappresentazione fotografica, archivi fotografici familiari, Ravenna, 22-24 aprile 2010.

“Il film privato come lascito”, Università degli Studi di Torino, 21 maggio 2010.

“Origins 1. Filmic Research on Roots, the Home, and Their Secrets”, Paris Summer School, 7 luglio 2010.

“Il film di famiglia e la riscrittura della memoria privata”, IULM; 1 dicembre 2010.

#### **2009**

“Memoria e trasformazioni sociali”, Capolona (Ar), 29 ottobre 2009;

“Cinema e Museo”, seminario presso Politecnico Bovisa, 18 maggio 2009.

“Displaying memories. Studio Azzurro and the turn to audiovisual museum”, Paris Summer School, 7 luglio 2009.

“Da un film privato”, Mediateca di S. Teresa, Milano, 10 ottobre 2009.

#### **2008**

“Refractions of Self. New Models of Self-Representation in Art and Cinema”, Gradisca Spring School, 7 marzo 2008.

#### **2007**

“Cinema e Ragazzi”, Convegno ACEC, Arabba (BL), 13 Luglio 2007.

“Figure della memoria nel cinema amatoriale. Il caso dell'Italia negli anni Trenta”, Università di Modena e Reggio Emilia, 18 aprile 2007.

#### **2006**

“Il mondo dei colori. Alcuni principi della comunicazione attraverso i colori”, Varese, 25 luglio 2006.

“Le forme di comunicazione tra i minori”, ISSRM, Milano 25 marzo 2006.

Giornate del Cinema Privato, Siena-Firenze 10-14 Novembre 2006.

#### **2005**

“Il diario filmato. L'opera di Jonas Mekas”, IULM, 30 Novembre 2005.

“I film di famiglia”, Brescia, 17 Febbraio 2005.

Dal 2010- Responsabile della Review Section per «Cinema & Cie. International Film Studies Journal».

## LINGUE

| INGLESE: ottimo scritto e parlato

FRANCESE: ottimo scritto e parlato

*Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 GDPR 679/16.*

Milano, 10 Novembre 2021

In fede,

Alice Cati