

CURRICULUM VITAE

Laura Badalucco

POSIZIONE ATTUALE

- . Professore associato ICAR/13 presso il Dipartimento di Culture del Progetto dell'Università Iuav di Venezia.
- . Membro del Collegio di dottorato *Architettura, Città e Design* dell'Università Iuav di Venezia (dal 2013).
- . Responsabile scientifico dei corsi di perfezionamento in *Prodotti sostenibili e circular design, Comunicazione ambientale e circular design e Packaging Design* (dal 2019).
- . Socio fondatore e membro della start-up/spin off universitario dell'Università Iuav di Venezia *New Design Vision* (dal 2017).
- . Membro dell'Unità di ricerca *FIND (Future, INnovation and Design)* dal 2019.
- . Referente dell'Università Iuav di Venezia nel cluster nazionale sulla bioeconomia *SPRING* (dal 2021).
- . Rappresentante dell'Università Iuav di Venezia nel Tavolo Tecnico Rifiuti per il Protocollo sul Green Public Procurement della Regione Veneto (dal 2020).
- . Referente Iuav per il GdL Rifiuti della Rete delle Università Sostenibili (RUS) e referente nazionale della RUS – GdL Risorse e rifiuti, sottogruppo *Economia circolare e prevenzione dei rifiuti* (dal 2017). Fanno parte del GdL Rifiuti 45 atenei italiani.
- . Docente del *Laboratorio 1: fondamenti del design del prodotto* del corso di laurea in Disegno industriale e multimedia dell'Università Iuav di Venezia (dal 2009).
- . Docente del *Prelab: Universi Vegetali* del corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva dell'Università Iuav di Venezia (dal 2021).
- . Tutor (dal 2010) degli studenti outgoing e incoming dei corsi di studi in design dell'Università Iuav di Venezia in Erasmus nelle sedi di:
 - *Francia* (Ecole Nationale Supérieure des beaux-arts ENSBA Lyon, Ecole Supérieure des Arts Appliqués et du Textile Roubaix),
 - *Portogallo* (Universidade Lusíada Lisbona; IADE Lisbona; Escola Superior Gallaecia, Vila Nova de Cerveira, Escola Superior de Artes e Design de Matosinhos),
 - *Spagna* (Universidad CEU Cardinal Herrera Valencia; EASD Valencia; Universitat Politècnica de Valencia; Universitat Autònoma de Barcelona UAB EINA; Escuela de Diseño Ceade Leonardo di Siviglia),
 - *Svizzera* (ECAL Ecole Cantonale d'Art de Lausanne),
 - *UK* (University of the West of England Bristol).
- . Membro del *gruppo di assicurazione della qualità* per la Laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva dell'Università Iuav di Venezia (dal 2012).
- . Relatore di tesi per il corso di laurea magistrale in Design del Prodotto e della comunicazione visiva dell'Università Iuav di Venezia (dal 2010).
- . Relatore della tesi di dottorato *Scaling up circular product design. A design tool for collaboration and a systemic approach in circular economy.* del curriculum in Scienze del Design del dottorato in Architettura, Città e Design

dell'Università Iuav di Venezia, dottorando Alessio Franconi, co-tutor David Peck, TuDelft.

. Membro della rete LeNS-in, International Learning Networks on Sustainability (dal 2010).

. Membro del Comitato di Valutazione per il Bando Prevenzione Conai (dal 2019).

. Membro del comitato scientifico della rivista di classe A *Disegno Industriale – Industrial Design DIID* (dal 2021).

. Membro del comitato editoriale della rivista Com.Pack (dal 2011).

. Iscritta all'elenco Pubblicisti dell'Ordine dei Giornalisti di Milano (dal 2003).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Laurea in Architettura, indirizzo Disegno Industriale e Arredamento, conseguita presso il Politecnico di Milano il 12 ottobre 1992 (relatore Prof. Attilio Marcolli)

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

Abilitazione scientifica nazionale per il settore concorsuale 08/C1 come docente di prima fascia presentata nella tornata 2013, in data 31/10/2013 (n. identificativo 16272) e conseguita in data 08/01/2015 (scadenza 08/01/2024).

SINTESI DELLE ATTIVITÀ SCIENTIFICHE E DIDATTICHE SVOLTE

Ricercatore ICAR/13 dal 2008 presso l'Università Iuav di Venezia, nel 2014 viene chiamata come **Professore associato** ICAR/13 nello stesso ateneo, posizione che ricopre attualmente.

Svolge continuamente attività didattica e di ricerca negli ambiti del design con particolare attenzione alla sostenibilità ambientale e sociale, alla didattica di base per il design e al packaging. All'interno delle attività di didattica e di ricerca porta anche la sua esperienza di progettista svolta dal 1993 fino al 2008 negli ambiti del packaging design e degli allestimenti. Questo le permette di combinare l'approfondimento scientifico ad una propensione alla progettualità di nuove iniziative, alla risoluzione dei problemi complessi, nonché agli aspetti gestionali.

Dal 1993 svolge **attività didattica** in laboratori o corsi teorici di Disegno Industriale, di Fondamenti del design del prodotto, di Ergonomia e in diversi workshop di progettazione e packaging design al Politecnico di Milano, all'Università Iuav di Venezia, all'Accademia di Belle Arti di Brera, nella Libera Università di Lingue e Comunicazione (Iulm) di Milano, all'Istituto Marangoni e all'Università degli Studi della Repubblica di San Marino.

Dal 2008 svolge diversi **incarichi di gestione e di valutazione** all'interno dell'Università Iuav di Venezia sia per quanto riguarda le attività didattiche (in particolar modo nel corso di laurea triennale in Disegno industriale e multimedia e nella commissione didattica), sia all'interno del dipartimento (vicedirezione e partecipazione alla giunta), sia per le attività di ricerca (in relazione agli assegni di ricerca e alle attività del dottorato).

Dal 2012 alla fine del 2019 è stata **direttore del corso di laurea** in Disegno industriale e multimedia dell'Università Iuav di Venezia, è stata direttore del Master internazionale in Design per la cooperazione e lo sviluppo sostenibile ed è coordinatore del Master in *Circular Design. Progettazione e strategie d'innovazione per l'Economia Circolare*.

È stata tutor delle prove di laurea e coordinatore del laboratorio di tesi del triennio di Disegno industriale e multimedia (circa 110 prove di laurea all'anno) ed è relatore o correlatore di diverse **tesi di laurea** della Laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva dell'Università Iuav di Venezia (dal 2010). È tutor di numerose sedi europee per il programma Erasmus+ dell'Università Iuav di Venezia.

È membro del collegio di **dottorato** dell'Università Iuav di Venezia ed è stata relatore di alcune tesi di dottorato del curriculum di Scienze del Design dal 2013.

Dal 1998 collabora a diverse **ricerche nel campo del design** relative, in particolar modo, all'Economia Circolare e alla qualità ambientale dei prodotti, al Green Public Procurement, all'ergonomia, all'ageing, al rapporto tra design e innovazione tecnologica, alla formazione di base nel campo della progettazione e al packaging design.

Ha partecipato alla stesura di diversi **progetti di ricerca su bando nazionali (Prin, Industria 2015) e internazionali (Interreg, Adrion)** e alle attività di ricerca/coordinamento ad esse collegate. Ha svolto, inoltre, ricerca conto terzi, ad esempio, per ANPA, Comieco, Conai, IPA, Istituto Italiano Imballaggio, MIBAC, MIUR, Touring Club Italiano nonché per diverse aziende in attività di ricerca-progetto. Ha partecipato a *Sistema Design Italia (SDI)*, Compasso d'Oro per la ricerca nel 2001. All'interno delle ricerche ha avuto ruoli operativi e/o di ideazione del programma, di organizzazione delle attività e di coordinamento e direzione di gruppi di ricerca.

Dal 2008 al 2011 è stata coordinatore dell'unità di ricerca *Design e Ambiente*, dal 2013 al 2016 è stata coordinatore dell'unità di ricerca *Nuove frontiere del design* dell'Università Iuav di Venezia (Dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi).

Dal 2017 è socio fondatore e membro della **start-up/spin off universitario** *New Design Vision*.

Ha pubblicato diversi **articoli e testi** sul packaging design, sul paper design, sul design per la sostenibilità ambientale e sociale e sul Circular Design. È stata responsabile della Sezione Design della rivista Imballaggio per la quale ha scritto più di 100 articoli.

INDICE

A. CRONOLOGIA CARICHE ACCADEMICHE	P. 5
B. TRASFERIMENTO TECNOLOGICO - COSTITUZIONE DI SPIN OFF E BREVETTI	P. 5
c. RUOLI ISTITUZIONALI E INCARICHI DI GESTIONE	PP. 6-8
c.1 - Attuali ruoli istituzionali nell'ambito degli organi ufficiali di ateneo	
c.2 - Attuali ruoli istituzionali esterni all'ateneo	
c.3 - Attuali incarichi di gestione nell'ambito dell'ateneo	
c.4 - Ruoli istituzionali e di gestione precedenti	
D. ATTIVITÀ SCIENTIFICA E PUBBLICAZIONI	PP. 9-23
d.1 - Attività di ricerca (anche conto terzi) e presentazione di progetti di ricerca a bandi nazionali o internazionali	
d.2 - Partecipazione a comitati editoriali e peer review	
d.3 - Premi scientifici e riconoscimenti	
d.4 - Pubblicazioni	
E. ATTIVITÀ DIDATTICA	PP. 24-28
e1 - Attività didattiche, di tutoraggio nei tre livelli della formazione	
e2 - Attività nei Corsi di laurea di primo e secondo livello	
e3 - Attività nei master	
e4 - Attività nel dottorato	
F. INCARICHI ALL'ESTERO	P. 29
G. ULTERIORI ATTIVITÀ SCIENTIFICHE	PP. 29-34
g.1 - Partecipazione a convegni	
g.2 - Cura scientifica e partecipazione a mostre ed eventi collaterali.	
H. ATTIVITÀ PROFESSIONALE	PP. 34-35

A. CRONOLOGIA CARICHE ACCADEMICHE

- Dal 2014 Professore associato confermato ICAR/13 (nomina 02/05/2014) presso l'Università Iuav di Venezia.
- 2008-2014 Ricercatore universitario ICAR/13 a tempo indeterminato (nomina 01/11/2008, confermato dal 01/11/2011) presso l'Università Iuav di Venezia.
- 2006-2007 Assegnista di ricerca ICAR/13 presso l'Università Iuav di Venezia.
- 2001-2007 Docente a contratto nell'ambito del design per:
- . laboratori di disegno industriale, ergonomia, packaging design, sintesi finale nei corsi di laurea e master del Politecnico di Milano;
 - . laboratori, corsi e workshop di product design, Basic Design, ergonomia, geometria per il design, packaging design nei tre livelli della didattica presso l'Università Iuav di Venezia;
 - . corsi di Design System all'Accademia di Belle Arti di Brera, Dipartimento di progettazione artistica per l'impresa, Milano;
 - . laboratori di Basic Design all'Istituto Marangoni di Milano.
- 1993-2004 Cultore della materia in design:
- . per laboratori di progetto, corsi e workshop presso il Politecnico di Milano (docenti Medardo Chiapponi, Isao Hosoe, Ramin Razani),
 - . presso l'Università Iuav di Venezia (docente Medardo Chiapponi, Laboratorio di fondamenti del design e Laboratorio di pianificazione degli artefatti)
 - . presso la Libera Università di Lingue e Comunicazione Iulm di Milano (docente Armando Branchini, corso di Teorie e Tecnica della Promozione d'Immagine 2 per i settori moda e design),
 - . presso e l'Università degli Studi della Repubblica di San Marino (docente Ramin Razani, corso di Geometria per il design).

B. TRASFERIMENTO TECNOLOGICO - COSTITUZIONE DI SPIN OFF E BREVETTI

- Dal 2017 **Socio fondatore e membro della start-up/spin off accademico dell'Università Iuav di Venezia *New Design Vision s.r.l.*** p.iva 04416160275
 New Design Vision è uno spin off dell'Università Iuav di Venezia che si occupa di progettazione per l'innovazione dei prodotti, degli artefatti comunicativi e dei servizi per le imprese. La società svolge attività di progettazione e ricerca applicata, per favorire il trasferimento tecnologico, l'innovazione dei processi produttivi e lo sviluppo di reti collaborative di progettazione. Tra i clienti: Arsenal, Comieco, Conai, Masutti Marmi, Regione Veneto, Unir.
Ruolo: project manager e referente per gli ambiti della sostenibilità ambientale e sociale e per l'economia circolare.
-
- 2017 Componente del gruppo di ricerca che ha portato alla realizzazione del brevetto nazionale n° 102017000119024 dal titolo *Pannello modulare multifunzione* di Mario Damo.
-
- 2016 Start up MAS Roof srl p.iva 04785880263
 Componente dell'attività di ricerca dal titolo *Polimod, materiali compositi e nanotecnologie per innovare il sistema casa* che ha portato come risultato all'avvio della start up innovativa.

c. RUOLI ISTITUZIONALI E INCARICHI DI GESTIONE

Dal 2008 svolge incarichi istituzionali di gestione e di valutazione all'interno dell'Università Iuav di Venezia sia per quanto riguarda le attività didattiche (in particolar modo del corso di laurea triennale in Disegno industriale e multimedia) sia per le attività di ricerca (in relazione agli assegni di ricerca e alle attività del dottorato dell'Università di Venezia, curriculum in Scienze del Design).

Dal 2012 alla fine del 2019 è stata Direttore del corso di laurea in Disegno industriale e multimedia dell'Università Iuav di Venezia, dal 2019 è Coordinatore del Master in *Circular Design. Progettazione e strategie d'innovazione per l'economia circolare* ed è stata direttore del Master internazionale in *Design per la cooperazione e lo sviluppo sostenibile*. Svolge inoltre incarichi istituzionali all'esterno dell'ateneo, ma in sua rappresentanza in commissioni, enti e consorzi nazionali.

Di seguito sono elencate le singole attività svolte, suddivise in questo ordine:

- c.1 - Attuali ruoli istituzionali nell'ambito degli organi ufficiali di ateneo
- c.2 - Attuali ruoli istituzionali esterni all'ateneo
- c.3 - Attuali incarichi di gestione nell'ambito dell'ateneo
- c.4 - Ruoli istituzionali e di gestione precedenti

c.1 - ATTUALI RUOLI ISTITUZIONALI NELL'AMBITO DEGLI ORGANI UFFICIALI DI ATENEEO

.....

Dal 2017 Membro del Gruppo di Lavoro dell'Università Iuav di Venezia per la **Rete delle Università Sostenibili (RUS)**
 La RUS, nata nel 2015, è la prima esperienza di coordinamento e condivisione tra tutti gli Atenei italiani impegnati sui temi della sostenibilità ambientale e della responsabilità sociale. Fanno parte del GdL Rifiuti 45 atenei italiani.
 Nomina con Decreto rettorale 365/2017 e confermata per il successivo biennio con delibera 71 del Consiglio di Amministrazione dell'Università Iuav di Venezia del 27 marzo 2019.
Ruolo: membro GdL Risorse e rifiuti, sottogruppo Economia circolare.

.....

Dal 2019 Membro dell'unità di ricerca **FIND Future, INnovation and Design**.

Dal 2016 al 2019 Membro del **ClusterLab Iuav Re-Lab, Riciclare, Rigenerare, Reinventare il Nord Est**. Il cluster proposto, in ideale continuazione con ricerche già avviate sul tema del riciclo alle diverse scale, sviluppa alcune linee di lavoro distinte e multidisciplinari nei campi dell'architettura, dell'urbanistica, dell'arte, del cinema e del design.

Membro del ClusterLab Iuav EDA, Experimental Design Approach for buildings and sensitive and crisis area. Il clusterLAB si occupa della progettazione basata sull'approccio sperimentale come metodo progettuale rivolto sia al manufatto sia ai sistemi territoriali complessi. L'approccio metodologico sperimentale interessa un ampio spettro di settori – dal costruito, alle infrastrutture, alle aree sensibili, agli artefatti di design sino alle soluzioni tecnologiche – e garantisce una forte trasversalità di saperi, competenze, discipline.

.....

Dal 2013 Membro del **Collegio di dottorato Architettura, Città e Design** dell'Università Iuav di Venezia e del curriculum in Scienze del Design.

.....

Dal 2011 al 2019 **Presidente della commissione giudicatrice per le procedure selettive per l'ammissione al Corso di laurea in Disegno industriale e multimedia** (prima presso il Dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi, dal 2018 nel Dipartimento di Culture del Progetto) dell'Università Iuav di Venezia.

Presidente di commissione di laurea per il Corso di laurea in Disegno industriale e multimedia (prima presso il Dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi, dal 2018 nel Dipartimento di Culture del Progetto) dell'Università Iuav di Venezia.

c.2 - ATTUALI RUOLI ISTITUZIONALI ESTERNI ALL' ATENEO

.....

- Dal 2021 Referente dell'Università Iuav di Venezia nel cluster nazionale sulla bioeconomia **SPRING**.
- Dal 2019 Rappresentante dell'Università Iuav di Venezia nel **Tavolo Tecnico Rifiuti** per il Protocollo sul Green Public Procurement della Regione Veneto (con l'Università degli Studi di Padova, l'Università Ca' Foscari di Venezia, l'Università degli Studi di Verona, l'Università Iuav di Venezia, ARPAV e Unioncamere).
Membro del Comitato di Valutazione per il **Bando Prevenzione Conai – Valorizzare la sostenibilità ambientale degli imballaggi**. Il Bando è organizzato ogni due anni dal GdL Prevenzione del Consorzio Nazionale Imballaggi ed è volto a premiare e valorizzare le soluzioni di packaging più innovative e ecosostenibili immesse sul mercato
- Dal 2017 Referente Iuav per il GdL Rifiuti presso la Rete delle Università Sostenibili (RUS) e referente nazionale della **RUS – GdL Rifiuti, sottogruppo Economia circolare e prevenzione dei rifiuti**.
- Dal 2010 Membro della rete **LeNS-in**, International Learning Networks on Sustainability.

c.3 - ATTUALI INCARICHI DI GESTIONE NELL'AMBITO DELL'ATENEO

.....

- Dal 2019 Responsabile scientifico dei corsi di perfezionamento in *Prodotti sostenibili e circular design*, *Comunicazione ambientale e circular design* e *Packaging Design* (quest'ultimo dal 2021).
- Dal 2012 . Responsabile del **Gruppo di assicurazione della qualità** del Corso di laurea in Disegno industriale e multimedia dell'Università Iuav di Venezia (fino al 2020) e membro del gruppo di assicurazione della qualità per la Laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva della stessa università.

c.4 - RUOLI ISTITUZIONALI E DI GESTIONE PRECEDENTI

.....

- 2012-2019 **Direttore del Corso di laurea in Disegno industriale e multimedia** (prima presso il Dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi, poi nel Dipartimento di Culture del progetto) dell'Università Iuav di Venezia).

-
- 2018-2019 Membro del **Gruppo di lavoro di ateneo sulla Didattica** presso l'Università Iuav di Venezia composto dal Diretto della didattica (prof. Mario Lupano) e dai coordinatori dei corsi di studio di ateneo.
-
- 2014-2019 Rappresentante di sede per i corsi di laurea nelle classi L-4 e LM-12 per l'Università Iuav di Venezia presso la **CUID, Conferenza Universitaria Italiana di Design**.
-
- 2015-2018 **Vicedirettore del Dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi (Dppac)** dell'Università Iuav di Venezia con decorrenza dal 24 settembre 2015, decreto rettorale rep. 392 del 30.09.2015, fino al 28.09.2018, data nella quale il dipartimento è stato disattivato, delibera n. 147 del Senato accademico del 19 settembre 2018.
- Membro della Giunta dipartimento** del Dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi (Dppac) dell'Università Iuav di Venezia.
- Membro della Commissione didattica** dell'Università Iuav di Venezia.
- Membro del consiglio direttivo** della Ca' Foscari School for International Education.
-
- 2017-2018 **Membro della Commissione di valutazione delle proposte di assegni di ricerca** su fondi del Dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi (Dppac) dell'Università Iuav di Venezia.
-
- 2009-2018 **Membro di commissione per la selezione dei candidati ad assegni di ricerca** su finanziamento FSE (febbraio 2009, gennaio 2010, marzo 2011, giugno 2018) e di ateneo (luglio 2009, aprile 2014, novembre 2015, dicembre 2018) dell'Università Iuav di Venezia.
- Membro della commissione per la valutazione degli assegni di ricerca di ateneo** dell'Università Iuav di Venezia (commissione n. 2). Referaggio di 19 assegni di ricerca.
-
- 2013-2017 **Membro della commissione di valutazione** dei candidati al conferimento di contratti di diritto privato per lo svolgimento di attività di insegnamento e supplenza dell'Università Iuav di Venezia.
-
- 2013 e 2016 **Membro della commissione per le valutazioni comparative dei candidati al Dottorato in *Scienze del Design*** dell'Università Iuav di Venezia
-
- 2009-2012 **Membro del collegio di Dottorato in *Scienze del design*** dell'Università Iuav di Venezia.
-
- 2011-2012 **Direttore del master internazionale di primo livello *Design per la cooperazione e lo sviluppo sostenibile*** dell'Università Iuav di Venezia *Progetto scientifico*: Gaddo Morpurgo.
Master internazionale in collaborazione tra l'Università Iuav di Venezia e le Università di Genova e Firenze.
- Membro delle commissioni di laurea** per il Corso di laurea in Disegno industriale (Facoltà di Design e Arti) dell'Università Iuav di Venezia.

Membro della commissione per l'ammissione dei candidati al master in *Design della cooperazione e dello sviluppo sostenibile*.

Membro della commissione di lavoro sui criteri per finanziamenti di Ateneo delle unità di ricerca e dei ricercatori individuali. Università luav di Venezia.

.....
2008-2010 **Membro della commissione giudicatrice per le procedure selettive per l'ammissione** per il Corso di laurea in Disegno industriale (Facoltà di Design e Arti) dell'Università luav di Venezia.

D. ATTIVITÀ SCIENTIFICA E PUBBLICAZIONI

Di seguito sono elencate le singole attività svolte, suddivise in questo ordine:

- d.1 - Attività di ricerca (anche conto terzi) e presentazione di progetti di ricerca a bandi nazionali o internazionali
- d.2 - Partecipazione a comitati editoriali e peer review
- d.3 - Premi scientifici e riconoscimenti
- d.4 - Pubblicazioni

d.1 - ATTIVITÀ DI RICERCA (ANCHE CONTO TERZI) E PRESENTAZIONE DI PROGETTI DI RICERCA A BANDI NAZIONALI O INTERNAZIONALI

Dal 1998 collabora a diverse ricerche nel campo del design relative, in particolar modo, alla qualità ambientale dei prodotti, al Green Public Procurement, all'Economia Circolare, all'ergonomia, al rapporto tra design e innovazione tecnologica, alla formazione di base nel campo della progettazione e al packaging design.

Ha lavorato, ad esempio, per ANPA, Comieco, Conai, IPA, Istituto Italiano Imballaggio, MIBAC, MIUR, Touring Club Italiano, Università luav di Venezia nonché per diverse aziende in attività di ricerca-progetto e ha partecipato a *Sistema Design Italia (SDI)*, Compasso d'Oro per la ricerca nel 2001.

All'interno delle ricerche ha avuto ruoli operativi e/o di ideazione del programma, di organizzazione delle attività e di coordinamento e direzione di gruppi di ricerca.

Ha partecipato alla redazione di diversi progetti di ricerca presentati sia su bandi nazionali (FSE, Prin, Murst, Industria 2015) sia su bandi internazionali (Interreg, Adrion, Summa) e alle attività di ricerca ad essi collegate.

Dal 2008 al 2011 è stata coordinatore dell'unità di ricerca "Design e Ambiente", dal 2013 al 2016 dell'unità di ricerca "Nuove frontiere del design" e attualmente è membro dei ClusterLab Re-Lab e EDA dell'Università luav di Venezia.

Dal 2017 è membro, nonché socio fondatore, della start-up/spin off universitario *New Design Vision, servizi di innovazione e trasferimento tecnologico per le imprese*.

d.1.1 - ATTIVITÀ DI RICERCA FINANZIATE - IN CORSO

.....

Dal 2018 **Responsabile scientifico dell'assegno di ricerca di ateneo *Tra prodotti e servizi: il contributo del design alle strategie dell'Economia Circolare***.
Università luav di Venezia.
Il progetto di ricerca ha l'obiettivo d'indagare il contributo del design nella transizione verso una produzione e un consumo più attenti al valore delle risorse e alla riduzione dei rifiuti richiesta dall'Economia Circolare e di sperimentare strumenti adatti a supportare le PMI in questo cambiamento. L'attività prevede la ricerca di casi studio di particolare valore e la realizzazione di uno strumento (contenente un sistema di autovalutazione on line con checklist e indicatori di circolarità) utile alle piccole e medie imprese

che intendano affrontare la transizione verso il nuovo paradigma richiesto dalle strategie per l'Economia Circolare.

Assegnista: Petra Cristofoli Ghirardello.

Dal 2017 **INTERREG Italia-Austria *Rafforzamento delle capacità di ricerca e innovazione nelle apparecchiature e servizi per l'invecchiamento attivo ed in salute (acronimo progetto AGEDESIGN).***
 Il progetto consiste in un'attività congiunta di ricerca (Veneto-Salisburgo) finalizzata a definire, sviluppare e testare nuovi "design concept" di prodotti e servizi per migliorare il benessere fisico durante l'invecchiamento e per monitorare lo stato di salute degli anziani. Il suo scopo principale è di rendere possibili nel prossimo futuro strumenti in grado di migliorare e preservare la salute ed il benessere degli anziani, salvaguardandoli dal sopraggiungere precoce di problemi fisici e psicologici. Tali nuovi futuri strumenti integrano in maniera intelligente tecnologie esistenti, a prezzi accessibili e sono profondamente interconnessi e vestibili.
Ruolo: partecipazione al gruppo di ricerca dell'Università Iuav di Venezia.

Dal 2016 **INTERREG Central Europe 393 *Improving Competences and skills trough Food sector InNovations (acronimo progetto: I-CON)***
Obiettivo: stimolare l'attività economica, l'occupazione e favorire l'innovazione, con un focus specifico sul settore del cibo e su tutta la filiera, riconoscendo a questo il più alto potenziale di produttività e sviluppo tra quelli tradizionali, capace di favorire la ripresa nelle aree più periferiche dei Paesi e delle regioni coinvolti nel progetto
Capofila: Parco tecnologico di Pomurje (Slovenia).
Partner: Camera delle imprese agricole e alimentari (Slovenia); Business upper (Austria); Campden Bri Hungary (Ungheria); Agenzia regionale per l'innovazione del Sud Transdanubio (Ungheria); Associazione regionale Cna dell'Emilia-Romagna (Italia); Uniseflab, Unindustria servizi e formazione Treviso e Pordenone (Italia); Università di Hohenheim (Germania); Camera polacca dell'industria alimentare e del packaging (Polonia); Camera slovacca del commercio e dell'industria (Slovacchia).
Ruolo: partecipazione al gruppo di ricerca di Unisef (unindustria Treviso).

d.1.2 - PROGETTI DI RICERCA PRESENTATI (in attesa di valutazione)

2019 **INTERREG V-A Italia-Slovenia 2014-2020: *ENVIPLAST, EcoInnoVazioni nella catena transfrontaliera del valore della PLASTica.***
 La plastica gioca un ruolo chiave nell'economia transfrontaliera (agro-alimentare, edilizia e costruzioni, arredamento, elettronica, ecc.), ed è trasversale a diverse priorità delle strategie di specializzazione intelligente delle regioni coinvolte. ENVIPLAST modernizza la catena di valore transfrontaliera della plastica (CVP) e promuove l'eco-innovazione e la competitività del settore nell'Area Programma. Sono offerti servizi per accrescere la capacità innovativa delle PMI e la consapevolezza degli imprenditori e dei decisori politici sull'importanza di un'economia transfrontaliera basata sull'uso efficiente delle risorse in linea con la Strategia Europea per la plastica. La collaborazione tra centri di ricerca, università, organizzazioni di supporto alle imprese e imprese darà vita ad un ecosistema transfrontaliero in grado di attivare la revisione dei prodotti in plastica nelle PMI, tramite approcci di eco-design e nuovi modelli di business.
Ruolo: partecipazione alla ideazione e stesura del progetto di ricerca, responsabile scientifico del gruppo di ricerca dell'Università Iuav di Venezia.

- 2018 **INTERREG V-B Adriatic-Ionian ADRION Programme 2014-2020: *Stone Stories*.**
 Il progetto affronta la sfida di bilanciare la conservazione e la tutela del patrimonio naturale e culturale con le esigenze di sviluppo economico, valorizzazione degli aspetti naturali e del patrimonio culturale connesso alla presenza di cave e all'utilizzo e lavorazione della pietra caratteristiche di alcune delle zone geografiche dell'area Adrion. Nel contempo, la ricerca affronta anche la sfida di migliorare la qualità e la visibilità del geoturismo come nicchia di mercato e asset di crescita per l'area Adriatico-Ionica.
Ruolo: partecipazione alla ideazione e stesura del progetto di ricerca, responsabile scientifico del gruppo di ricerca dell'Università Luav di Venezia. *Il progetto ha superato la prima fase di valutazione.*

d.1.3 - ATTIVITÀ DI RICERCA FINANZIATE - CONCLUSE

- 2015-17 **Linee guida per la facilitazione delle attività di riciclo degli imballaggi in materiale plastico**
 Università Luav di Venezia – Unità di ricerca Nuove frontiere del design. La ricerca ha avuto l'obiettivo di realizzare le prime linee guida italiane destinate ai progettisti e alle aziende che producono/utilizzano imballaggi in materiali polimerici con l'intento di facilitarne la riciclabilità. La ricerca ha coinvolto un gruppo di lavoro composto dall'Università Luav di Venezia, da Conai e Corepla ed è stata costantemente sottoposta alla valutazione del Gruppo Prevenzione Conai composto dagli attori di tutta la filiera degli imballaggi (ovvero dalle aziende produttrici di imballaggi, da aziende utilizzatrici di imballaggi come Barilla e Henkel, dalle catene di distribuzione, dai produttori di materie prime e macchinari, dagli operatori del riciclo). Queste linee guida sono state approvate dal Gruppo Prevenzione e sono state sottoposte ad una consultazione pubblica che è terminata con successo a fine gennaio 2017. Per la consultazione è stata creata una piattaforma on line (www.progettarericiclo.com), attualmente attiva, nella quale le linee guida sugli imballaggi in materiale plastico hanno rappresentato il primo passo per la realizzazione delle indicazioni progettuali relative a tutti i materiali da imballaggio.
Committenti: Conai - Consorzio Nazionale Imballaggi e Corepla – Consorzio nazionale per la raccolta, il riciclo e il recupero degli imballaggi in plastica
Ruolo: responsabile scientifico, coordinamento organizzativo, elaborazione delle linee guida e disseminazione dei risultati
- 2016 **Responsabile scientifico dell'assegno di ricerca di ateneo *Linee guida per la riciclabilità degli imballaggi in materiali plastici*.**
 Fondi di ricerca dell'Università Luav di Venezia.
 La ricerca aveva l'obiettivo di sperimentare e di verificare l'efficacia o meno di strumenti quali le linee guida, i position paper e i vademecum all'interno di uno specifico contesto economico-produttivo: quello della produzione e utilizzo di imballaggi in materiali polimerici. L'assegno si inserisce nelle attività di ricerca commissionate da Conai e Corepla per la realizzazione delle prime linee guida italiane volte a facilitare la riciclabilità degli imballaggi. In questo caso, l'assegnista ha avuto l'occasione di verificare, condividere e sperimentare la validità delle indicazioni progettuali, nonché della metodologia utilizzata per definirle, con i differenti stakeholders, controllando così l'applicabilità delle linee guida a livello nazionale all'interno del comparto economico-produttivo di riferimento.
Assegnista: Pietro Costa

- 2016 **Continuità e mutamenti della didattica per il design**
Università Iuav di Venezia.
Attività di ricerca volta a indagare e sperimentare i cambiamenti della didattica nel design e delle competenze necessarie oggi ad un designer. L'attività di ricerca ha visto anche il coinvolgimento sperimentale, attraverso 11 workshop di circa 300 studenti che hanno approfondito in modo sperimentale alcune skills, per comprendere come introdurre nuovi metodi e strumenti utili per supportare la formazione e le competenze degli studenti di design. Dalla ricerca dei principali cambiamenti contemporanei della figura del designer, sono stati definite le competenze più utili e come queste potessero essere insegnate, apprese e sperimentate da studenti di design. Sono quindi stati definiti gli aspetti scientifici, formativi e l'organizzazione di workshop, sono state definiti e coinvolti i docenti/designer e dei tutor e infine analizzati e divulgati in una specifica pubblicazione i risultati che illustrano nuove riflessioni sul rapporto tra il design e la formazione.
Ruolo: responsabile scientifico
-
- 2013-2016 **Coordinamento dell'Unità di Ricerca *Nuove frontiere del design* dell'Università Iuav di Venezia.**
L'UdR sviluppa da anni attività di ricerca e di sperimentazione progettuale sui temi connessi al design e all'applicazione di tecnologie emergenti in diversi settori. Le attività dell'unità di ricerca sono volte a comprendere e sperimentare come il design possa dischiudere il potenziale intrinseco di alcune innovazioni tecnologiche. Oltre a questo, vengono sviluppati metodi e processi per indirizzare, attraverso la ricerca sul design, il processo di innovazione tecnologica stesso.
Con questo obiettivo, l'unità si occupa principalmente di alcuni ambiti tematici quali: design e sostenibilità ambientale e sociale; design medicale; design per lo sport; mobilità e design; design per le smart cities. Dalle attività dell'UdR sono derivate pubblicazioni, mostre e sviluppo di progetti.
-
- 2013-2016 **INDUSTRIA 2015 Bando Nuove tecnologie per il made in Italy *SuperJet*.**
Obiettivo: sperimentare una piattaforma che permetta nuove modalità di progettazione e produzione condivise in una filiera produttiva di interni aeronautici e navali.
Responsabile scientifico: Medardo Chiapponi.
Partners del progetto: Bonansea Engineering, Aereosoft, Gris.Co, Parco Scientifico e Tecnologico Galileo, Venice International University, Cadland, Carbon Dream.
Ruolo: coordinamento del gruppo di ricerca dell'Università Iuav di Venezia.
-
- 2014-2015 **Programma operativo FSE 2007/2013 *Multimedialità e politiche d'innovazione e marketing***
Università Iuav di Venezia per l'azienda **Metalfilo srl**.
Analisi del know-how aziendale e alla definizione delle tematiche da affrontare, definizione di una nuova strategia per il rilancio aziendale e preparazione delle action research "Multimedialità e politiche d'innovazione e marketing".
Ruolo: responsabile scientifico della ricerca e coordinamento.
- Programma operativo FSE 2007/2013 *Multimedialità e politiche d'innovazione e marketing***
Università Iuav di Venezia per l'azienda **Perin Pubblicità srl**.
Analisi del know-how aziendale e alla definizione delle tematiche da affrontare, definizione di una nuova strategia per il rilancio aziendale e preparazione delle action research "Multimedialità e politiche d'innovazione e marketing".

Ruolo: responsabile scientifico della ricerca e coordinamento.

Programma operativo FSE 2007/2013 *Multimedialità e politiche d'innovazione e marketing*

Università Iuav di Venezia per l'azienda **CFM srl**.

Analisi del know-how aziendale e alla definizione delle tematiche da affrontare, definizione di una nuova strategia per il rilancio aziendale e preparazione delle action research "Multimedialità e politiche d'innovazione e marketing".

Ruolo: responsabile scientifico della ricerca e coordinamento.

2011-2013

INDUSTRIA 2015 Bando Nuove tecnologie per il made in Italy *Polimod*

Obiettivo: rinnovo e capitalizzazione delle competenze distintive sui materiali innovativi e intelligenti, in particolare i materiali compositi e le nanotecnologie per innovare il sistema casa.

Responsabile scientifico: Medardo Chiapponi

Partners del progetto: Gamma Poliuretani s.r.l (referente), Università Iuav di Venezia, Panotec, LCM, Automa, Microsert, DNA, Pierresse, Nanofab. *Area*

Ruolo: collaborazione alle attività del gruppo di ricerca dell'Università Iuav di Venezia.

2011-2012

Responsabile scientifico dell'assegno di ricerca annuale con fondi FSE *Design e innovazione nella somministrazione intensiva di farmaci*

Università Iuav di Venezia.

Obiettivo: soluzioni innovative per la somministrazione di farmaci a dosaggio personalizzato per pazienti oncologici.

Partner: FSE, Fondazione Oncologica Trevigiana, Monico S.p.A.

Assegnista: Anna Zandanel

2010-2011

Il buon packaging. Imballaggi responsabili in carta, cartoncino e cartone

Università Iuav di Venezia – Unità di ricerca *Nuove frontiere del design*

Obiettivo: La ricerca, relativa all'innovazione dei packaging in materiali cellulosici, è suddivisa in due parti. La prima pone l'accento sugli imballaggi responsabili e la prevenzione dei rifiuti vista come vantaggio (economico, competitivo, d'immagine, ecc.). La seconda è focalizzata sulle qualità degli imballaggi per alimenti e sulla riduzione degli sprechi di cibo. L'obiettivo di entrambe le parti è quello di suggerire linee di riflessione e strumenti metodologici utili all'innovazione responsabile del packaging.

Committenti: Comieco - Consorzio Nazionale Recupero e Riciclo degli imballaggi a base cellulosica e 18 enti e aziende italiane del *Goodpaper Club – Club del cartone responsabile* (tra i quali Assocarta e Assografici, Barilla, Bticino, Ghelfi Ondulati, Mc Donald, Scia Imballaggi, Smurfit Kappa Italia, Telecom Italia, Tetrapak, Coop Italia e Slow Food Italia).

Ruolo: responsabile scientifico, coordinamento organizzativo, elaborazione delle linee guida e disseminazione dei risultati

2009-2011

Responsabile scientifico dell'assegno di ricerca biennale di ateneo *Design e sostenibilità ambientale per i prodotti elettrici ed elettronici*

Fondi di ricerca dell'Università Iuav di Venezia

Ricerca sul contributo del design all'innovazione dei prodotti elettrici ed elettronici destinati alla produzione locale di energia o con funzionamento in assenza di rete.

Assegnista: Tommaso Ceschi

- 2008-2011 **Coordinamento e attività di ricerca nell'Unità di Ricerca *Design e Ambiente***
 presso l'Università Luav di Venezia
 L'UdR ha sviluppato attività di ricerca e di sperimentazione progettuale sui temi connessi al rapporto tra il design e la sostenibilità ambientale. Dalle attività dell'UdR sono derivate pubblicazioni, mostre e sviluppo di progetti.
-
- 2008-2010 **MIBAC - *Musei e superamento delle barriere percettive: il caso delle Gallerie dell'Accademia di Venezia***
 Università Luav di Venezia – Unità di ricerca *Nuove frontiere del design*
Responsabile scientifico: Medardo Chiapponi
Obiettivo: redazione di casi studio sulla fruizione delle opere d'arte da parte di utenti con disabilità visiva totale o parziale e progettazione di linee guida con indicazioni, tecniche e suggerimenti per i progettisti. Applicazione delle indicazioni nel caso delle Gallerie dell'Accademia di Venezia.
Committenti: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per gli Affari Generali, il Bilancio, le Risorse Umane e la Formazione e Gallerie dell'Accademia di Venezia.
Ruolo: coordinamento operativo del gruppo di ricerca, partecipazione alle attività di ricerca, coordinamento e produzione delle attività di disseminazione dei risultati.
La ricerca ha vinto il Grand Prix (primo premio assoluto) al concorso internazionale IIIDAward2011.
-
- 2008-2009 **Ricerca interateneo *Design Research Maps***
 Promossa dal Coordinamento Nazionale dei Dottorati di Design, dalla Conferenza dei Presidi delle Facoltà di Design e da SDI-Sistema Design Italia-Rete nazionale di agenzie universitarie per la ricerca in design e curata da Stefano Maffei e Paola Bertola.
Ruolo: Partecipazione alla ricerca nell'unità dell'Università Luav di Venezia.
-
- 2006-2008 **Ricerca di ateneo *Green Public Procurement. Politiche di acquisto di beni e servizi corrette e ambientalmente sostenibili da parte delle Pubbliche Amministrazioni***
 Università Luav di Venezia, assegno di ateneo.
Responsabile scientifico: Medardo Chiapponi
Obiettivo: Aggiornamento della base informativa a livello internazionale per favorire l'acquisto di prodotti e servizi ambientalmente preferibili. Sviluppo della ricerca negli ambiti ritenuti prioritari dall'università Luav di Venezia (prodotti per il risparmio di energia elettrica, acqua, gas e corretta gestione dei rifiuti) e definizione dei criteri di preferibilità ambientale per definite categorie di prodotti. Sperimentazione dei criteri di preferibilità in specifiche gare d'appalto.
Ruolo: Assegnista di ricerca.
-
- 2005-2007 **PRIN 2005 *Il Made in Italy per la China. Design di prodotti sostenibili per l'internazionalizzazione delle imprese italiane***
 Università Luav di Venezia, assegno di ateneo.
Responsabile scientifico: Medardo Chiapponi
Ruolo: coordinamento del gruppo di ricerca dell'Università Luav di Venezia e attività sul tema del Green Public Procurement. Definizione, organizzazione e coordinamento delle attività di esposizione dei risultati delle sperimentazioni progettuali nella mostra itinerante "Energia dalle idee" presente ad Abitare il Tempo 2007 (Verona, settembre 2007), RomaDesign+ (Roma, ottobre 2008), Bodw 07 - Inno Design Tech Expo (Hong Kong, dicembre 2007), Best Up (Milano, aprile 2008).
-

- 2002 **Politiche di prevenzione per i rifiuti e redesign dei prodotti: realtà e prospettive dell'imballaggio cellulosico**
Committenti: IPA - Istituto per l'ambiente e COMIECO - Consorzio Nazionale Recupero e Riciclo degli imballaggi a base cellulosica.
Ruolo: formulazione della metodologia di base e dei criteri per la preferibilità ambientale degli imballaggi. Individuazione e analisi di alcune soluzioni innovative.
-
- 2001-2003 **MURST Il contributo dell'ergonomia e della bioingegneria nella verifica del sistema utenza debole/prodotti/servizi.**
 Strumenti, strutture e tecnologie di ausilio al disagio fisico, psichico e sensoriale. Unità di Ricerca del Politecnico di Milano.
Obiettivo: ricerca sui metodi e strumenti per la valutazione delle capacità psico-percettive dell'utenza debole.
Ruolo: realizzazione di un database per la schedature delle tecniche di valutazione ergonomica dei prodotti.
-
- 1998-2001 **Green Public Procurement. Preparazione e applicazione sperimentale di strumenti per la diffusione di politiche di acquisto corrette e ambientalmente sostenibili da parte degli Enti pubblici.**
Obiettivo: Realizzazione del primo manuale italiano sulle politiche di acquisto di prodotti e servizi ambientalmente preferibili da parte delle pubbliche amministrazioni.
Committenti: Anpa - Associazione Impresa Politecnico.
Ruolo: collaboratore alla ricerca, redazione dei criteri di preferibilità ambientale per alcune tipologie di prodotti, redazione dei materiali per le attività di formazione.
L'attività di ricerca ha permesso la realizzazione del primo manuale italiano per il GPP utilizzato dalle pubbliche amministrazioni a partire dal 2002 per gli acquisti di prodotti.
-
- 1998-2000 **MURST Sistema Design Italia, Compasso d'Oro per la ricerca nel 2001.**
Obiettivo: costruire una rete di ricerca nazionale per l'innovazione e la promozione del design, indagare lo stato dell'arte della presenza del design palese o nascosto nei vari ambiti di progetto.
Ruolo: collaborazione nella Sezione Packaging dell'Unità di Ricerca del Politecnico di Milano, redazione di casi studio, di schedature e del report *Packaging Design* sui risultati della ricerca.
-
- 1997-1998 **Ricostruzione dell'archivio storico del concorso Oscar dell'Imballaggio per l'Istituto Italiano Imballaggio (Milano).**
Ruolo: Responsabilità scientifica, organizzazione e ricerca, catalogazione e schedatura.
-
- 1996-1997 **Ricostruzione dell'archivio fotografico del Touring Club Italiano**
Ruolo: organizzazione e ricerca, catalogazione e schedatura.

d.1.4 - PROGETTI DI RICERCA PRESENTATI (valutati positivamente, ma non finanziati)

.....

- 2018 **Partecipazione alla presentazione del progetto PRIN 2017 - *Archie: Autonomous Robot for Cognitive training and Social inclusion in silver age***
-

- 2012 **Partecipazione alla presentazione del progetto *IMAGEEN* *Introducing SMEs to eco-design measures through EEN* (ENT/CIP/12/D/N04S00), bando CIP Specific.**
- Partecipazione alla presentazione del progetto *NEWERA* (*NEw urban Waste Efficient Recovery Approach for an integrated system developing technological innovation in environmental services*) al bando ENV.2012.6.3-1 Innovative resource efficient technologies, processes and services – FP7-ENV-2012- two-stage.**
-
- 2011 **Collaborazione alla stesura del progetto di ricerca “Soluzioni innovative per una mobilità sostenibile”, Civitas City Networks 2011, al SUMMA (Sustainable Mobility, policy Measures and Assessment dell’Unione Europea), all’interno del 7° Programma Quadro**
Intervento specifico dell’unità di ricerca Nuove frontiere del design rivolto al miglioramento dell’accessibilità al trasporto pubblico di Treviso anche a persone con disabilità fisiche o percettive e alla sperimentazione delle potenzialità dei veicoli elettrici.
-
- 2010 **Collaborazione alla stesura del progetto di ricerca “Tecnologie emergenti per un nuovo Made in Italy” presentato al bando MIUR PRIN 2009**
Il progetto di ricerca, coordinato dall’unità di ricerca dell’Università luav di Venezia, coinvolgeva le seguenti sedi come unità operative: Università luav di Venezia; Politecnico di Torino; Università degli Studi di Roma “La Sapienza”; Università degli Studi di Camerino.
Il progetto ha ottenuto una valutazione positiva (55/60), ma non è stato finanziato.
Valutazione della commissione
Il progetto propone una interessante sintesi tra azioni di trasferimento tecnologico e approcci design-driven per il potenziamento del Made in Italy che risulta particolarmente significativa rispetto alla questione della competitività della ricerca scientifica e tecnologica pre-industriale e industriale. In particolare le prospettive che apre in merito a settori chiave come energia, tessile, automotive, green nanotechnologies, etc. rappresentano una possibile chiave strategica per la definizione di una rinnovata offerta di prodotti-servizi per il sistema economicoprodotivo italiano. A giudizio dei revisori il progetto è meritevole di finanziamento senza decurtazioni rispetto all’importo del co-finanziamento richiesto.

d.2 - PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI E PEER REVIEW

- Dal 2021 **Membro del comitato scientifico** della rivista di classe A *Disegno Industriale Industrial Design DIID*.
-
- 2017 **Peer Reviewer** per la conferenza internazionale EAD2017 Design for Next
-
- 2018 **Peer Reviewer** per i risultati di assegni di ricerca di ateneo estero (indicazione del nome dell’ateneo riservata).
-
- Dal 2011 **Membro del comitato editoriale** di *Com.Pack*, rivista italiana bimestrale che offre riflessioni, analisi e informazioni su soluzioni tecniche per realizzare

progetti di packaging sostenibile realmente compatibili con le necessità economiche, la responsabilità sociale e i vincoli ambientali di imprese, enti pubblici e consumatori (Editore Eiledi, Milano). ISSN: 2240-0699

2005-2010 Membro del **comitato di redazione** di *Packaging Observer*, magazine ad aggiornamento quindicinale, in italiano, dedicata all'imballaggio (Editore Eiledi, Milano).

1999-2004 Membro del **comitato editoriale** della rivista *Imballaggio* (editore VNU Business Publication Italia, Milano) dal 03/1999 al 12/2004. ISSN: 0019-2708

2000-2002 **Coordinatore responsabile della Sezione Design** della rivista *Imballaggio* (editore VNU Business Publication Italia, Milano) dal 01/2000 al 12/2002.

d.3 - PREMI SCIENTIFICI E RICONOSCIMENTI

2020 **IIID AWARD 2020**
Premio internazionale a cadenza triennale istituito dall'International Institute of Information Design (design dell'informazione – comunicazione visiva).
Primo premio sezione Sustainability per il progetto *Economia Circolare* = (con Paola Fortuna per il progetto POR-FESR *Opportunità*, responsabile scientifico Francesco Musco).

2018 **ADI DESIGN INDEX**
Selezione e pubblicazione nell'ADI Design Index 2018 della pubblicazione *Packaging Design. Elementi, processi e attori dell'innovazione*, di Laura Badalucco, Luca Casarotto e Pietro Costa, Edizioni Dativo, Milano, 2017.
(contributo specifico: ideazione e cura della pubblicazione, autore della prima parte del testo pp. 8-35).

2011 **IIID AWARD 2011**
Premio internazionale a cadenza triennale istituito dall'International Institute of Information Design (design dell'informazione – comunicazione visiva).
Grand Prix (primo premio assoluto) e primo classificato nella sezione Universal Design per la ricerca *Musei e superamento delle barriere percettive. Il caso delle Gallerie dell'Accademia di Venezia*.
(contributo specifico: coordinamento del gruppo di ricerca dell'Università Luav di Venezia e partecipazione alle attività di ricerca, di disseminazione dei risultati; cura della pubblicazione e autore di alcuni dei relativi testi).

2009 **ADI DESIGN INDEX**
Selezione e pubblicazione nell'**ADI Design Index** 2009 della ricerca *Design Research Maps* promossa dal Coordinamento Nazionale dei Dottorati di Design, dalla Conferenza dei Presidi delle Facoltà di Design e da SDI-Sistema Design Italia-Rete nazionale di agenzie universitarie per la ricerca in design e curata da Stefano Maffei e Paola Bertola
(contributo specifico: partecipazione al gruppo di ricerca dell'Università Luav di

Venezia).

-
- 2001 COMPASSO D'ORO ADI**
Compasso d'oro per la ricerca 2001 alla ricerca nazionale *Sistema Design Italia* (contributo specifico: partecipazione alle attività di ricerca della *Sezione Packaging* del Politecnico di Milano; gruppo di ricerca composto da Laura Badalucco, Valeria Bucchetti, François Jégou e Simona Maschi).

d.4- PUBBLICAZIONI

Ha pubblicato articoli e monografie sul packaging design, sul paper design e sul design per la sostenibilità ambientale e sociale con particolare attenzione ai temi della sostenibilità energetica, della prevenzione dei rifiuti, dell'Economia Circolare e del Design for All. Dal 2000 al 2002 è stata responsabile della Sezione Design della rivista *Imballaggio* per la quale ha scritto oltre 100 articoli.

È iscritta all'Ordine Nazionale dei Giornalisti, elenco Pubblicisti, dal 2003.

Ha partecipato alla Valutazione della Qualità della Ricerca 2004-2010 e 2011-2014. Qui di seguito valutazioni e punteggi ricevuti.

VQR 2011-2014

PRODOTTO	VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	NOTE
L. BADALUCCO (2011). Il buon packaging. Imballaggi responsabili in carta, cartoncino e cartone. MILANO: Edizioni Dativo, ISBN: 9788890281846	ELEVATO	0.70	
L. BADALUCCO (2014). "Progettare è facile quando si sa come si fa". In: Alberto Bassi e Fiorella Bulegato (a cura di). Le ragioni del design. p. 137-144, Milano: FRANCO ANGELI, ISBN: 9788891705082	DISCRETO	0.40	

VQR 2004-2010

PRODOTTO	VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	NOTE
L. BADALUCCO, M. CHIAPPONI (2009). Energia e design. Innovazioni di prodotto per la sostenibilità energetica. ROMA: Carocci, ISBN: 9788843049295	BUONO	0.80	
L. BADALUCCO, E. CUNICO, E. FACCHINETTI, P. FORTUNA (2010). Soluzioni, tecniche e strumenti per le Gallerie dell'Accademia. In: Laura Badalucco, Medardo Chiapponi, Gianluigi Pescolderung (a cura di). Musei e superamento delle barriere percettive. Il caso delle Gallerie dell'Accademia di Venezia, p. 100-121, Venezia: Università Iuav di Venezia, ISBN: 9788887697506	BUONO	0.80	

d.4.1 – ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

(si indicano con # le pubblicazioni presentate per la selezione; il numero a fianco a # è relativo all'ordine cronologico)

MONOGRAFIA

- . L. Badalucco, Casarotto L., Costa P. (2017). *Packaging Design. Elementi, processi e attori dell'innovazione*. Milano: Edizioni Dativo. ISBN: 9788894310917
- . L. Badalucco, Casarotto L., Costa P. (2017). *Linee guida per la facilitazione delle attività di riciclo degli imballaggi in materiale plastico*. Milano: Conai - Consorzio Nazionale per il Recupero degli Imballaggi. ISBN: 9788894270006
- L. Badalucco (2013). *Oltre i confini di Leonia. Design, prevenzione dei rifiuti e innovazione*. Milano: Edizioni Dativo, ISBN: 9788890281884
- . L. Badalucco (2011). *Il buon packaging. Imballaggi responsabili in carta, cartoncino e cartone*. Milano: Edizioni Dativo, ISBN: 9788890281846
- . L. Badalucco, Chiapponi M; Pescolderung G (2010). *Musei e superamento delle barriere percettive. Il caso delle Gallerie dell'Accademia di Venezia*. Venezia: Università Iuav di Venezia, ISBN: 9788887697506
- . L. Badalucco, Chiapponi M (2009). *Energia e design. Innovazioni di prodotto per la sostenibilità energetica*. Roma: Carocci, ISBN: 9788843049295
- . L. Badalucco (1997). *Kirigami*. Milano: RCS Libri, ISBN: 9788845069642
Successivamente questa pubblicazione è stata tradotta in francese, tedesco e inglese:
- . L. Badalucco (1998). *Schönes aus Papier*. Augsburg: Bechtermunz Verlag, ISBN: 3828922899
- . L. Badalucco (1998). *Kirigami. Idée, projects, techniques*. Paris: Celiv, ISBN: 2865354059
- . L. Badalucco (2000). *Kirigami. The art of 3-dimensional paper cutting*. New York: Sterling Publishing Co., ISBN: 0806944900

CONTRIBUTI IN VOLUME

- . L. Badalucco, Cristofoli Ghirardello P. (2020). *Nuovi modelli rigenerativi di produzione e consumo*. In: M.A. Barucco, F. Bulegato A. Vaccari, *Remanufacturing Italy. L'italia nell'epoca della postproduzione*, Mimesis, Venezia. ISBN: 9788899243982
- . L. Badalucco (2017). *Didattica e design: tra ritmo e senso del progetto*. In: L. Badalucco, Casarotto L. (a cura di), *Design e formazione. Continuità e mutamenti nella didattica per il design*, Padova: Il Poligrafo, ISBN: 9788893870498
- . L. Badalucco (2016). *Complessità sostenibile. Progettare per l'efficienza energetica e l'uso di energie rinnovabili*, in Lotti Giuseppe (a cura di), *Interdisciplinary design*, pp. 256-267, Firenze: DIDA. ISBN: 9788896080566
- . L. Badalucco (2014). *Progettare è facile quando si sa come si fa*, in Bassi Alberto e Fiorella Bulegato (a cura di), *Le ragioni del design*, pp. 137-144, Milano: Franco Angeli, Milano. ISBN: 9788891705082

- . L. Badalucco (2011). *Un terreno fertile*. In: (a cura di): Anna Catania, *Design, territorio e sostenibilità*. p. 82-87. Milano: FrancoAngeli, ISBN: 9788856841145
- . L. Badalucco (2012). *Premessa*. In: Anna Zandanel. *Design e innovazione nella somministrazione intensiva di farmaci*. p. 1-2, Venezia: Università Iuav di Venezia, ISBN: 9788887697810
- . L. Badalucco, Chiapponi M (2009). *Esperienze di design per la sostenibilità energetica*. In: more E less. Nuovi stili di vita e di consumo. p. 59-63, Palermo: Dario Flaccovio, ISBN: 9788877589262
- . L. Badalucco, Chiapponi M, Kloeckl K (2009). *Nuove frontiere del design: ambiente, nanotecnologie e medicale*. In: Paola Bertola e Stefano Maffei (a cura di). *Design Research Maps*. p. 200-203, Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, ISBN: 9788838744136
- . L. Badalucco (2008). *Utilità sociale*. In: Chiapponi M.; Riccini R. (a cura di). *Made in Iuav. L'università del design fra ricerca e progetto*. p. 138-140, Tavagnacco (UD): Dindi Editore, ISBN: 9788895778044
- . L. Badalucco (2008). *Sustainable playing*. In: Badalucco L; Chiapponi M. (a cura di). *Smart Sport. Innovazioni di prodotto per gli sport invernali*. p. 70-75, Treviso: Tintoretto Editore, ISBN: 9788890377709
- . L. Badalucco (2007). *Design, sostenibilità ambientale e GPP*. In: L. Badalucco, M. Chiapponi. *Energia dalle idee. Design per la sostenibilità energetica*. p. 22-27, Venezia: Università Iuav di Venezia
- . L. Badalucco, Chiapponi M (2007). *Energia dalle idee*. In: L. Badalucco, M. Chiapponi (a cura di). *Energia dalle idee. Design per la sostenibilità energetica*. p. 10-13, Venezia: Università Iuav di Venezia
- . L. Badalucco, Chiapponi M (2003). *I criteri di preferibilità ambientale dei prodotti*. In: Badalucco L.; Chiapponi M; Ferrero D; Veglia R.. *Eco.design e prevenzione per l'imballaggio cellulosico*. p. 47-60, Milano: IPASERVIZI Editore
- . L. Badalucco (2002). *Il caso Abar Litofarma-Levetta: life cycle design di un imballaggio farmaceutico*. In: F. Costa (a cura di): *Health Care Design, Il contributo del design nei processi di innovazione nel settore biomedicale*. p. 83-98, Milano: Poli.design

.....

CURATELA

- . L. Badalucco, Casarotto L. (a cura di) (2017), *Design e formazione. Continuità e mutamenti nella didattica per il design*, Padova: Il Poligrafo, ISBN: 9788893870498
- . L. Badalucco (a cura di) (2009). *diid - disegno industriale industrial design n. 41*. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN. vol. 41, Roma: Rdesignpress, ISSN: 1594-8528
- . L. Badalucco, Chiapponi M. (a cura di) (2008). *Smart Sport. Innovazioni di prodotto per gli sport invernali*. Treviso: Tintoretto Editore, ISBN: 9788890377709
- . L. Badalucco, Chiapponi M. (a cura di) (2007). *Energia dalle idee. Design per la sostenibilità energetica*. Venezia: Università Iuav di Venezia

.....

ATTI DI CONVEGNO

. L. Badalucco, P. Cristofoli Ghirardello (in corso di stampa), *Economia Circolare e autovalutazione. Creazione di uno strumento per la valutazione della circolarità delle PMI italiane*, Proceeding convegno: 100 anni dal Bauhaus. Le prospettive della ricerca di design, Società Italiana di Design, Torino.

. A. Franconi, L. Badalucco, D. Peck, & N. Nasr, (2020). *A multi-hierarchical "Design for X" framework for accelerating circular economy*. Proceedings of the Conference: Product Lifetimes And The Environment, 3. Berlin, Germany: Technical University of Berlin. ISBN 9783798331242

.....

ARTICOLO SU RIVISTA DI CLASSE A

. L. Badalucco, Casarotto L. (2018). *Dallo scarto al valore. Quando dalla forma dei residui litici emergono vocazioni nascoste*. MD JOURNAL, vol. 6, p. 130-141, ISSN: 2531-9477

. L. Badalucco (2009). *Il futuro di tutti*. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 41, p. 12-19, ISSN: 1594-8528

. L. Badalucco (2008). *Design al servizio degli chef*. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 32, p. 56-61, ISSN: 1594-8528

.....

ARTICOLO SU RIVISTA

. A. Franconi, L. Badalucco, D. Peck, David, N. Nasr, (2019). *Design for sharing, incentivizing circular bike sharing systems*. RIVISTA DI STUDI SULLA SOSTENIBILITÀ, p. 93-120, ISSN: 2239-1959, doi: 10.3280/RISS2019-001007.

Selezione degli articoli scritti per la rivista Imballaggio (qui presentati 71 articoli sugli oltre 100 pubblicati):

. L. Badalucco (2004). *Stelle del Mediterraneo*. IMBALLAGGIO, vol. 575 - dicembre 2004, p. 44-48, ISSN: 0019-2708

. L. Badalucco (2004). *Packaging come sculpture*. IMBALLAGGIO, vol. 574 - novembre 2004, p. 56, ISSN: 0019-2708

. L. Badalucco, N. Buora (2004). *Innovazione: carta vincente per l'Europa del futuro*. IMBALLAGGIO, vol. 571 - luglio/agosto 2004, p. 12-13, ISSN: 0019-2708

. L. Badalucco (2004). *Sempre a portata di mano*. IMBALLAGGIO, vol. 570 - giugno 2004, p. 60, ISSN: 0019-2708

. L. Badalucco (2004). *Una matrice per il packaging*. IMBALLAGGIO, vol. 569 - maggio 2004, p. 58-59, ISSN: 0019-2708

. L. Badalucco (2004). *Imballaggi a noleggio per gli elettrodomestici*. IMBALLAGGIO, vol. 567 - marzo 2004, pp. 84-87. ISSN: 0019-2708

. L. Badalucco (2004). *Prodotti-servizio per la grafica*. IMBALLAGGIO, vol. 565 - gennaio 2004, p. 44-47, ISSN: 0019-2708

. L. Badalucco (2003). *Fusione perfetta tra food e pack*. IMBALLAGGIO, vol. 564 - dicembre 2003, p. 52-57, ISSN: 0019-2708

. L. Badalucco (2003). *Oltre i confini del jewel box*. IMBALLAGGIO, vol. 564 - dicembre 2003, p. 84-88, ISSN: 0019-2708

- . L. Badalucco (2003). *Tra arte e funzionalità*. IMBALLAGGIO, vol. 562 - ottobre 2003, p. 54-58, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2003). *È l'uomo il centro del design*. IMBALLAGGIO, vol. 561 - settembre 2003, p. 50-53, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2003). *Elogio alla fluidità*. IMBALLAGGIO, vol. 561 - settembre 2003, pp. 30-32, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2003). *Le qualità nascoste degli imballaggi*. IMBALLAGGIO, vol. 559 - giugno 2003, p. 36-38, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2003). *Imballaggi in mostra*. IMBALLAGGIO, vol. 559 - giugno 2003, p. 40, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2003). *Oggetti rinati*. IMBALLAGGIO, vol. 558 - maggio 2003, p. 60-62, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2003). *Packaging ad hoc per l'E-commerce*. IMBALLAGGIO, vol. 558 - maggio 2003, p. 46-48, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2003). *L'armonia del ki*. IMBALLAGGIO, vol. 558 - maggio 2003, p. 78-79, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2003). *Packaging su misura per i "pret à manger"*. IMBALLAGGIO, vol. 557, aprile 2003 p. 24-27, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2003). *Un connubio tra ecologia e cuore: il packaging racconta i valori della terra*. IMBALLAGGIO, vol. 557 - aprile 2003, p. 56-58, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2003). *Un packaging veramente "lucky"*. IMBALLAGGIO, vol. 557 - aprile 2003, p. 62-64, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2003). *Riflessioni dietro il bancone*. IMBALLAGGIO, vol. 556 - marzo 2003, p. 86-88, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2003). *Poetica del riuso*. IMBALLAGGIO, vol. 556 - marzo 2003, p. 52-54, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2003). *Dai barili al PET*. IMBALLAGGIO, vol. 555 - febbraio 2003, p. 48-51, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2003). *Contenitori d'auguri*. IMBALLAGGIO, vol. 555 - febbraio 2003, p. 42-44, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2003). *Sinergie che fanno bene al pack*. IMBALLAGGIO, vol. 554 - gennaio 2013, p. 36-39, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2002). *Specchio del proprio tempo*. IMBALLAGGIO, vol. 553 - dicembre 2002, p. 50-51, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2002). *Desideri in movimento*. IMBALLAGGIO, vol. 553 - dicembre 2002, p. 66, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2002). *Classicamente sobrio*. IMBALLAGGIO, vol. 551 - ottobre 2002, p. 88, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2002). *Metamorfosi in cartoncino*. IMBALLAGGIO, vol. 551 - ottobre 2002, p. 42-45, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2002). *E se tutti gridano?*. IMBALLAGGIO, vol. 550 - settembre 2002, p. 40-42, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2002). *Dal tetraedro al prisma*. IMBALLAGGIO, vol. 549 - luglio/agosto 2002, p. 14-16, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2002). *Intramontabile Coccoina*. IMBALLAGGIO, vol. 548, giugno 2002, p. 60-63, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2002). *Atmosfere spagnole*. IMBALLAGGIO, vol. 546 - aprile 2002, p. 42-43, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2002). *Packaging design su banchi e scrivanie*. IMBALLAGGIO, vol. 546 - aprile 2002, p. 100-105, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2002). *Packaging emozionali*. IMBALLAGGIO, vol. 545 - marzo 2002, p. 38-41, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2002). *Ridare forma agli imballi usati*. IMBALLAGGIO, vol. 544 - febbraio 2002, p. 36-37, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2002). *Il prestigio si legge nell'etichetta*. IMBALLAGGIO, vol. 543 - gennaio 2002, p. 40-41, ISSN: 0019-2708

- . L. Badalucco (2001). *Due anime, un'agenzia*. IMBALLAGGIO, vol. 542 - dicembre 2001, p. 40-41, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2001). *Andrà in pensione dopo 65 anni?* IMBALLAGGIO, vol. 542 - dicembre 2001, p. 52-53, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2001). *Silhouette di vetro*. IMBALLAGGIO, vol. 541 - novembre 2001, p. 44-46, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2001). *Le bevande immaginate*. IMBALLAGGIO, vol. 539 - settembre 2001, p. 58-60, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2001). *Il lusso diventa sinestesia*. IMBALLAGGIO, vol. 535 - aprile 2001, p. 46-49, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2001). *Pazzi per il packaging*. IMBALLAGGIO, vol. 534 - marzo 2001, p. 38-41, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2001). Gli imballaggi della memoria. IMBALLAGGIO, vol. 533 - febbraio 2001, p. 58-59, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2001). *Il packaging farmaceutico: dal sigillo al blister*. IMBALLAGGIO, vol. 532 - gennaio 2001, p. 40-42, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2001). *Profumi di casa*. IMBALLAGGIO, vol. 532 - gennaio 2001, p. 56-59, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2000). *Dall'Inghilterra giovani progettisti*. IMBALLAGGIO, vol. 531 - dicembre 2000, p. 84-86, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2000). *L'opinione*. IMBALLAGGIO, vol. 530 - novembre 2000, p. 97, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2000). *Incredibili Swatch*. IMBALLAGGIO, vol. 530 - novembre 2000, p. 98-102, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2000). *L'opinione*. IMBALLAGGIO, vol. 529 - ottobre 2000, p. 77, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2000). *Pensati per i più piccoli*. IMBALLAGGIO, vol. 529 - ottobre 2000, p. 82-86, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2000). *L'opinione*. IMBALLAGGIO, vol. 528 - settembre 2000, p. 89, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2000). *Le stelle dell'imballaggio*. IMBALLAGGIO, vol. 528 - settembre 2000, p. 90-95, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2000). *I valori dell'Alto Adige attraverso il packaging*. IMBALLAGGIO, vol. 525 - maggio 2000, p. 84-87, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2000). *I buoni prodotti di Philippe Stark*. IMBALLAGGIO, vol. 525 - maggio 2000, p. 86-88, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2000). *La bellezza confezionata*. IMBALLAGGIO, vol. 524 - aprile 2000, p. 70-74, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2000). *Il packaging che viene dal Nord*. IMBALLAGGIO, vol. 524 - aprile 2000, p. 76-78, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2000). *L'opinione*. IMBALLAGGIO, vol. 522 - febbraio 2000, p. 77, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2000). *Storia di un pack infradito*. IMBALLAGGIO, vol. 522 - febbraio 2000, p. 78-79, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (2000). *Per valorizzare il territorio*. IMBALLAGGIO, vol. 521, gennaio 2000, p. 70-72, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (1999). *La forza delle idee*. IMBALLAGGIO, vol. 520 - dicembre 1999, p. 42-44, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (1999). *Progettare il futuro*. IMBALLAGGIO, vol. 518 - ottobre 1999, p. 68-71 ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (1999). *Atmosfere colombiane*. IMBALLAGGIO, vol. 515 - giugno 1999, p. 64-68, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (1999). *Preserviamo*. IMBALLAGGIO, vol. 515 - giugno 1999, p. 64-68, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (1999). *Professione: Packaging Designer*. IMBALLAGGIO, vol. 513 - aprile 1999, p. 58-69, ISSN: 0019-2708

- . L. Badalucco (1999). Cosmetici ecocompatibili. IMBALLAGGIO, vol. 513 - aprile 1999, p. 80-85, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (1999). *Tra design e ambiente*. IMBALLAGGIO, vol. 512 - marzo 2019, p. 48-54 ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (1998). *RiOggetto*. IMBALLAGGIO, vol. 507 - ottobre 1998, p. 54-57, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (1998). *Fantasie in carta e cartone*. IMBALLAGGIO, vol. 506 - settembre 1998, p. 52-54, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (1998). *Progettare con ironia*. IMBALLAGGIO, vol. 505 - luglio-agosto 1998, p. 40-42, ISSN: 0019-2708
- . L. Badalucco (1998). Un imballaggio da designer. IMBALLAGGIO, vol. 500 - febbraio 1998, p. 50-53, ISSN: 0019-2708

.....

ALTRO

- . L. Badalucco (2007). *Green Public Procurement e certificazioni ambientali di prodotto: gli ecolabel*. WORKING PAPER_14/07, p. 1-48, DADI - Dipartimento delle Arti e del Disegno Industriale (Università Iuav di Venezia), http://www.iuav.it/Ricerca1/Dipartimen/dADI/Working-Pa/wp_2007_14.pdf
- . L. Badalucco, F. Costa (2003). *Database di tecniche ergonomiche*. Milano: Politecnico di Milano.

E. ATTIVITÀ DIDATTICA

Di seguito sono elencate le singole attività svolte, suddivise in questo ordine:

- e1 - Attività didattiche, di tutoraggio nei tre livelli della formazione
- e2 - Attività nei Corsi di laurea di primo e secondo livello
- e3 - Attività nei master
- e4 - Attività nel dottorato

e.1 ATTIVITÀ DIDATTICHE, DI TUTORAGGIO NEI TRE LIVELLI DELLA FORMAZIONE

Dal 1993 svolge attività didattica in laboratori o corsi teorici di Disegno Industriale, di Fondamenti del design del prodotto, di Ergonomia e in diversi workshop di progettazione e packaging design al Politecnico di Milano, all'Università Iuav di Venezia, all'Accademia di Belle Arti di Brera, nella Libera Università di Lingue e Comunicazione (Iulm) di Milano, all'Istituto Marangoni e all'Università degli Studi della Repubblica di San Marino.

Per queste università è stata prima collaboratore alla didattica poi docente a contratto in laboratori o corsi teorici di Disegno Industriale, di Fondamenti del design del prodotto, di Ergonomia, di Geometria per il design e in diversi workshop di progettazione e packaging design.

Svolge attività di coordinamento e selezione di tutte proposte di tesi in design del prodotto della Laurea triennale in Disegno industriale e multimedia dell'Università Iuav di Venezia (circa 110 all'anno, dal 2012). È stata ed è relatore di diverse tesi di laurea della Laurea magistrale in Design dell'Università Iuav di Venezia (dal 2010). Ha inoltre supervisionato il lavoro di alcuni dottorandi del Dottorato in Scienze del Design dell'Università Iuav di Venezia in qualità di relatore o correlatore.

È tutor di numerose sedi europee per il programma Erasmus+ dell'Università Iuav di Venezia.

Dal 2012 è direttore del corso di laurea in Disegno industriale e multimedia dell'Università Iuav di Venezia, è stata direttore del *Master internazionale in Design per la cooperazione e lo sviluppo sostenibile* ed è coordinatore del Master in *Circular Design. Progettazione e strategie d'innovazione per l'Economia Circolare*.

e.1.1 – ATTIVITÀ NEI COSTI DI LAUREA DI PRIMO E SECONDO LIVELLO

-
- DAL 2021** **Docente** del *Prelab: Universi Vegetali* del corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva dell'Università Iuav di Venezia.
-
- DAL 2009** **Docente** del *Laboratorio 1: fondamenti del design del prodotto* del corso di laurea in Disegno industriale e multimedia dell'Università Iuav di Venezia (denominato "Laboratorio di fondamenti del design tridimensionale" fino al 2011).
-
- DAL 2010** **Tutor** degli studenti outgoing e incoming dei corsi di studi in design dell'Università Iuav di Venezia in Erasmus+ nelle sedi di:
- *Francia* (Ecole Nationale Supérieure des beaux-arts ENSBA Lyon, Ecole Supérieure des Arts Appliqués et du Textile Roubaix),
 - *Portogallo* (Universidade Lusíada Lisbona; IADE Lisbona; Escola Superior Gallaecia, Vila Nova de Cerveira, Escola Superior de Artes e Design de Matosinhos),
 - *Spagna* (Universidad CEU Cardinal Herrera Valencia; EASD Valencia; Universitat Politècnica de Valencia; Universitat Autònoma de Barcelona UAB EINA; Escuela de Diseño Ceade Leonardo di Siviglia),
 - *Svizzera* (ECAL Ecole Cantonale d'Art de Lausanne),
 - *UK* (University of the West of England Bristol).
-
- DAL 2010** **Relatore di tesi** per il corso di laurea magistrale in Design del Prodotto e della comunicazione visiva tra le quali le ultime sono:
- Maria Manfroni, *Biss (being inside the sharing society): il design come forma di dialogo tra produzione, carcere e società*, 2020, valutazione 110/100 e lode;
 - Calogero Mattia Priola, *Dust-able, polveri di marmo e possibilità materiche: upcycling e biomimesi per lo sviluppo sostenibile*, 2020, valutazione 110/100 e lode;
 - Marco Da Ros, *Lavoro, gaming, tecnologia*, 2019, valutazione 110/100 e lode;
 - Marco Limani, *Blockchain e social innovation*, 2019, valutazione 110/100 e lode;
 - Erika Coccato, *Le belle scoasse. Una preziosa risorsa*, 2019, valutazione 110/100 e lode;
 - Petra Cristofoli Ghirardello, *Zevero. Economia circolare e buone prassi nelle università. Ideazione di un sistema per favorire il riutilizzo dei materiali per modelli nelle università di progetto*; 2018, valutazione 110/100.
-
- 2019** **Docente** del workshop *Crescere Insieme. Nuove possibilità per l'imprenditoria e la libera professione. Comunicare l'economia circolare*, presso l'Università Iuav di Venezia, all'interno del Progetto "OPPORTUNITÀ – sinergie circolari per un mercato efficiente. La formazione e le reti per l'acquisto il recupero e il riuso." Finanziato dal Programma Operativo Regionale - Fondo Sociale Europeo 2014-2020 - Asse II Inclusione sociale – Strumenti di innovazione sociale – NS2 – Nuove Sfide Nuovi Servizi –

Delibera della Giunta Regionale n. 1267 dell'8 agosto (n. 2017 2122-1-1267-2017).

-
- 2013-2019** **Coordinatore** del *Laboratorio di tesi e tutor* di tutti i laureandi (circa 110 l'anno) del triennio in Disegno industriale e multimedia dell'Università Iuav di Venezia.
-
- 2015-2018** **Docente** del corso *Geometria per il design* presso il Corso di laurea in Disegno industriale e multimedia dell'Università Iuav di Venezia.
-
- 2013-2014** **Docente** del corso *Km zero e packaging intelligente* nel corso di laurea magistrale in Innovazione tecnologica e design per i sistemi urbani e il territorio dell'Università Iuav di Venezia.
- Coordinatore e docente** delle lezioni del "Progetto Ponte" 2013 e 2014 (lezioni di orientamento in università destinate agli studenti degli ultimi anni delle scuole superiori) dell'Università Iuav di Venezia per il curriculum in design.
- Lecturer** di *Human Factor* (tre interventi, marzo-aprile 2014) nel corso di "Decisione progettazione per il futuro" tenuto dalla prof. Morini nel Corso di laurea in Disegno industriale e multimedia dell'Università Iuav di Venezia
-
- 2009-2012** **Docente** presso la Facoltà di Design e Arti dell'Università Iuav di Venezia, corso di laurea in Disegno industriale nel corso di *Ergonomia II modulo*.
-
- 2009** **Docente** al corso FSE – POR 2007-2013 Ob. Competitività Regionale e occupazione, DGR 2331 DEL 08/08/2008 – Azioni innovative, progetto: "Strategie di mercato e sviluppo prodotto". Seminari sulla sostenibilità ambientale di prodotto, presso *Treviso Tecnologie*, Treviso, 20-27 maggio 2009.
-
- 2004-2005** **Docente** a contratto di *Ambito Disciplinare 1 - Design System* nel Dipartimento di progettazione artistica per l'impresa dell'Accademia di Belle Arti di Brera (Milano).
- Docente** a contratto del *Laboratorio di sintesi finale*, coordinato dalla Prof. Raffaella Mangiarotti presso il Politecnico di Milano, Facoltà del Design (III Facoltà di Architettura), Laurea triennale in Prodotto, sede di Como.
-
- 2005** **Docente** a contratto in workshop di packaging design (*Innovare la tradizione: nuovi scenari del packaging in cartoncino*) nella Facoltà del Design del Politecnico di Milano.
- Docente** a contratto per il workshop *Paper shopping Iuav 2005* presso l'Università Iuav di Venezia, Facoltà di Design e Arti
-
- 2004** **Docente** a contratto del workshop *Appuntamenti di cartone* presso l'Università Iuav di Venezia, Facoltà di Design e Arti (con Ramin Razani).
-
- 2002** **Docente** a contratto del workshop *Innovare la tradizione: nuovi scenari del packaging in cartoncino* presso il Politecnico di Milano, Facoltà del Design (III Facoltà di Architettura)
-
- 2001** **Docente** in workshop di progetto (*Tecniche cartarie, Tecniche tipografiche,*

claDIS e impresa: il design come ricerca, Appuntamenti di cartone) nel Corso di laurea in Disegno Industriale della Facoltà di Design e Arti dell'Università Iuav di Venezia

-
- 2000-2005** **Docente** a contratto nel *Laboratorio di Disegno industriale 1* (con Isao Hosoe e Lorenzo Palmeri) nella Facoltà del Design del Politecnico di Milano.
-
- 2005-2007** **Collaboratore alla didattica** nel *Laboratorio di Design per i Sistemi Produttivi Locali*, Prof. Medardo Chiapponi presso l'Università Iuav di Venezia, Facoltà di Design e Arti, ClasDIP.
-
- 2000-2007** **Collaboratore alla didattica** nel *Laboratorio di disegno industriale* nel Corso di laurea in Disegno Industriale della Facoltà di Design e Arti dell'Università Iuav di Venezia.
-
- 2002-2005** **Collaboratore alla didattica** presso l'Università Iuav di Venezia (docente Medardo Chiapponi, *Laboratorio di fondamenti del design* e *Laboratorio di pianificazione degli artefatti*).
-
- 2000-2002** **Collaboratore alla didattica** presso la Libera Università di Lingue e Comunicazione Iulm di Milano (docente Armando Branchini, corso di *Teorie e Tecnica della Promozione d'Immagine 2 per i settori moda e design*),
-
- 1997-1998** **Cultore della materia** nel *Laboratorio integrato di laurea* sulla sanità, dal titolo "Dalla cura delle cose alla cura delle persone", coordinato dal Prof. Medardo Chiapponi Politecnico di Milano, Facoltà del Design (III Facoltà di Architettura)
-
- 1993-2001** **Cultore della materia** nel *Laboratorio di disegno industriale e ambientale 1* (prof. Medardo Chiapponi) presso la Facoltà del Design (III Facoltà di Architettura) del Politecnico di Milano.

e.1.2 - ATTIVITÀ NEI MASTER E ALTA FORMAZIONE

-
- 2020-21** **Progetto scientifico, programmazione didattica, coordinamento e docenza** nei corsi di perfezionamento in *Prodotti sostenibili e circular design* (attivo dal 2020-21), *Comunicazione ambientale e circular design* (attivo dall'a.a. 2021-22) e del corso in *Packaging Design* (attivo dal 2021-22) dell'Università Iuav di Venezia.
-
- 2018-19** **Progetto scientifico, programmazione didattica e coordinamento** del Master in *Circular Design. Progettazione e strategie d'innovazione per l'Economia Circolare* dell'Università Iuav di Venezia (attivazione prevista: ottobre 2019).
-
- 2018** **Docente** del master in *Brand Ambassador* della Fondazione Cuoia con Unindustria Treviso e Università Iuav di Venezia. Modulo Ripensare i prodotti nella dimensione dell'Economia Circolare.
-

- 2016-2018 **Docente** nel master di secondo livello in *Strategy Innovation* dell'Università ca' Foscari di Venezia. Modulo Design, sostenibilità e innovazione.
-
- 2012-2013 **Docente** nel master di primo livello in *Design per la montagna* presso l'Università Iuav di Venezia. Modulo su "Riduzione alla fonte e gestione dei rifiuti"
-
- 2011-2012 **Direttore e docente** nel master internazionale di secondo livello *Design per la cooperazione e lo sviluppo sostenibile* dell'Università Iuav di Venezia.
-
- 2006-2007 **Docente** nel master di primo livello in *Design medicale* dell'Università Iuav di Venezia.

e.13 - ATTIVITÀ NEL DOTTORATO

.....

- Dal 2013 **Membro del Collegio di dottorato** *Architettura, Città e Design* dell'Università Iuav di Venezia.
-
- Dal 2019 **Relatore della tesi di dottorato industriale del curriculum in Scienze del Design del dottorato in Architettura, Città e Design** dell'Università Iuav di Venezia, XXXIV ciclo.
Con l'azienda Electrolux Professional
dottorando Marco Limani
titolo: *Design Thinking, Innovation & ROI*.
-
- Dal 2017 **Relatore della tesi di dottorato del curriculum in Scienze del Design del dottorato in Architettura, Città e Design** dell'Università Iuav di Venezia, XXXII ciclo.
co-tutor David Peck, TuDelft – Nabil Nasr – Rochester Institute of Technology
dottorando Alessio Franconi
titolo: *Scaling up circular product design. A design tool for collaboration and a systemic approach in circular economy*.
-
- 2016 **Membro della commissione di valutazione delle tesi di dottorato in** *Architettura, curriculum Design* del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, XXVIII ciclo.
-
- 2014-2015 **Docente** nei seminari di Design e sostenibilità energetica presso il dottorato in *Architettura, curriculum Design* del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze.
-
- 2009-2012 **Membro del collegio di Dottorato** in *Scienze del design* dell'Università Iuav di Venezia.
-
- 2009-2012 **Correlatore** tesi dottorato in *Scienze del design* – Università Iuav di Venezia - XXIV ciclo

dottorando: Luca Casarotto
 titolo: Progettare e innovare con le nanotecnologie

.....
 2008-2011 **Relatore** tesi dottorato in *Scienze del design* – Università Iuav di Venezia - XXIII ciclo
 dottorando: André Lucca
 titolo: Design e rilocalizzazione. Strumenti progettuali per l'innovazione sostenibile nei paesi emergenti

.....
 2008-2011 **Correlatore** tesi dottorato in *Scienze del design* – Università Iuav di Venezia - XXIII ciclo
 dottorando: Anna Zandanel
 titolo: Elettrodomestici e scelte sostenibili. Spunti progettuali per stimolare il risparmio energetico in fase d'uso

.....
 2009 **Docente** nel workshop *3D Basic. New Basic Design 2009* presso la Scuola di dottorato, Dottorato in scienze del design dell'Università Iuav di Venezia, Venezia, 13-17 luglio 2009.

e.1.4 - ULTERIORI ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

.....
 2001 SCS Azioninnova S.p.A., Reggio Emilia
Docente nel corso di formazione FSE *Sviluppo delle conoscenze e delle competenze concernenti le tematiche relative all'approccio integrato per il miglioramento progressivo delle politiche di sostenibilità ambientale e per la valutazione della sua efficacia*, destinato agli operatori della Pubblica Amministrazione, all'interno del progetto "Agenda 21 Locale e processi di integrazione delle politiche ambientali: la gestione del processo e la modernizzazione degli strumenti".

.....
 1999-2000 **Docente** di *Tecniche cartarie e manipolazione dei materiali* nel "Corso di formazione per designer di giochi e giocattoli", a Milano, finanziato nell'ambito di progetti FSE.

.....
 1998-2005 **Seminari didattici** sulla progettazione con materiali cartacei e paper engineering per arti quali *kirigami, pop-up, intrecci, paper engineering e scultura di carta* per designer e aziende presso il Circolo Culturale e laboratorio artistico Paper Factory, Milano.

.....
 1995-1998 **Docente** di *Ikebana*, primo livello della Scuola Ohara, presso il Garden Center di Milano e il Comune di Milano.

F. INCARICHI ALL'ESTERO

2012 **Docente in seminari didattici** di design e sostenibilità presso il Centre San Marco di Kanombe in **Rwanda**, in collaboraizione con il Kigali Institute of

Science and Technology e in occasione del Master in Design per la cooperazione internazionale e lo sviluppo sostenibile.

- 2010** **Docente in seminari didattici** dal titolo *Learning from users: rapid ethnography and proxemic for design* presso *IADe – Istituto de Artes Visuais, Design e marketing* di Lisbona (**Portogallo**) in occasione della Learning/Re)volution - 4th International Week, marzo 2010.
- 2006-2009** **Docente a contratto** per il corso di *Ergonomia e design* nel Corso di Laurea in Disegno Industriale dell'Università degli Studi della **Repubblica di San Marino**.
- 2005-2007** **Collaboratore alla didattica** presso l'Università degli Studi della **Repubblica di San Marino** (docente Ramin Razani, corso di *Geometria per il design*).

g. ULTERIORI ATTIVITÀ SCIENTIFICHE

Di seguito sono elencate le singole attività svolte, suddivise in questo ordine:

g.1 - Partecipazione a convegni

g.2 - Cura scientifica e partecipazione a mostre ed eventi collaterali.

g.1 - PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

.....
2020

Workshop Come formare i formatori

24 gennaio 2020

Bioeconomia in Friuli Venezia Giulia

Formazione e orientamento a supporto di uno sviluppo sostenibile e circolare

Palazzo della Regione

Udine

.....
2019

Gli impatti dell'economia circolare sui prodotti

11 giugno 2019

Strategy Innovation Conference

Università Ca' Foscari – Campus S. Giobbe

Venezia

Packaging, design e prevenzione dei rifiuti

11 giugno 2019

Forum regionale degli acquisti verdi

Palazzo della Regione

Venezia

La sostenibilità ambientale come fattore di competitività nel settore legno-arredamento

17 aprile 2019

Assemblea generale Federlegnoarredo

Assindustria Venetocentro - Palazzo Giacomelli - Treviso

La nuova strategia europea sulla plastica

8-9 marzo 2019

Tavola rotonda organizzata da Giacimenti Urbani

Fa' la cosa giusta

Fiera MilanoCity Portello, Milano

.....
2018

Progettare gli imballaggi del futuro. Appunti sul packaging design per l'economia circolare.

6 novembre 2018

Conai- Presentazione del Rapporto Sostenibilità
Ecomondo, Rimini

Le professioni del futuro

6 novembre 2018

Radio 24 – trasmissione radiofonica Due di denari
Ecomondo, Rimini

Se il lavoro diventa circolare. Viaggio tra le professioni del futuro.

29 settembre 2018

Tavola rotonda organizzata da Altroconsumo all'interno di FestivalFuturo
Unicredit Pavillon, Milano

.....
2016

Strategie per il turismo inclusivo

16 marzo 2016

Università Iuav di Venezia

Intervento dal titolo " Musei e superamento delle barriere percettive: il caso delle Gallerie dell'Accademia" .

.....
2015

Gruppo Prevenzione Conai

1 ottobre 2015

Conai, Milano

Intervento dal titolo " Facilitazione delle attività di riciclo degli imballaggi in materiale plastico" .

Design practices and technologies for food waste reduction

24 giugno 2015

Politecnico di Milano – aula Castiglioni

Intervento dal titolo " Good food, good design: esperienze di progetto per la responsabilità alimentare" .

.....
2014

Packaging in carta e cartone. Innovazioni sostenibili

3 marzo 2014

presso Comieco, Camera di Commercio di Milano – Palazzo Turati, Milano

Intervento dal titolo " Checklist per la progettazione ambientale e sociale degli imballaggi di carta e cartone" .

.....
2013

Modesign – Made in Iuav

Design dalla terra alla tavola

Treviso 2-6 ottobre 2013

Manifestazione articolata in mostre, talk, conferenze e altre attività di rilevanza internazionale sul rapporto tra design e cibo, che hanno coinvolto per quattro giorni (dal 2 al 5 ottobre) la città di Treviso, i suoi spazi culturali e i suoi negozi, il territorio, le sue istituzioni e i diversi livelli delle attività produttive.

Ruolo: partecipazione al comitato scientifico e coordinamento del gruppo di lavoro

GOOD FOOD, GOOD FUTURE. Verso il futuro dell'alimentazione responsabile

giovedì 3 ottobre 2013

presso Palazzo Giacomelli, Treviso

Intervento introduttivo alla conversazione

con , Barilla Center for Food and Nutrition, Fondazione Slow Food per la Biodiversità, OPO Veneto World Food Programme.

GOOD FOOD, GOOD PACK. Esperienze di progetto e ricerca

venerdì 4 ottobre 2013

presso Palazzo Giacomelli, Treviso

Intervento introduttivo alla conversazione

con Ecor, Ginette Caron, Metalli Lindberg, Comieco, Com.Pack e Packaging Observer

.....
2012

Il marchio FSC: una scelta di responsabilità socio-ambientale nel mondo del design e dell'architettura

5 ottobre 2012

presso *Casa dell'Architettura*, Roma

Intervento alla tavola rotonda dal titolo "Una scelta di responsabilità socio-ambientale nel campo dell'architettura e del design: è anche questa innovazione?".

Venezia 2012

3rd International Conference on Degrowth, Ecological Sustainability and Social Equity

19-23 settembre 2012

presso *Università Iuav di Venezia* (www.venezia2012.it), Venezia

Proponente del Workshop n.37 "Zero Waste Design. Design for waste prevention" e produzione del paper dal titolo "Design, prevenzione dei rifiuti e innovazione".

.....
2011

La ricerca nel design

12 ottobre 2011

presso *Università degli Studi della Repubblica di San Marino / Università Iuav di Venezia, corso di laurea triennale in disegno industriale* di San Marino

Intervento dal titolo "Costruzione e gestione di progetti di ricerca".

Convegno nazionale Gifco (gruppo italiano fabbricanti cartone ondulato)

21 maggio 2011

presso *Hotel dei Cappuccini*, Gubbio

Presentazione dei risultati della ricerca e del volume "Il buon packaging. Imballaggi responsabili in carta, cartoncino e cartone".

Il buon packaging

29 aprile 2011

presso la sede *Comieco*, Milano

Presentazione dei risultati della ricerca "Il buon packaging. Imballaggi responsabili in carta, cartoncino e cartone".

.....
2009

Design A++. Progettare e comunicare ai clienti l'efficienza energetica

2 dicembre 2009

presso *Treviso Technologie*, Lancenigo di Villorba (TV)

Presentazione di un intervento dal titolo " Il design sostenibile: lo sviluppo di concept e la progettazione per l'efficienza energetica" .

3DBasic – New Basic Design 2009

13 luglio 2009

presso *Università Iuav di Venezia, Scuola di dottorato, Dottorato in scienze del design*, Palazzo Badoer, Venezia

Intervento sui fondamenti del design tridimensionale dal titolo " Pieghe, curve, combinazioni" .

.....
2005

Design e artigianato: una relazione da sviluppare

24 settembre 2005

presso *CNA*, Vicenza

Intervento dal titolo " Il corso di laurea in disegno industriale nell'esperienza di Treviso"

.....
2004

BICA (Biennale Internazionale di Comunicazione Ambientale)

24 marzo 2004,

presso *Padiglioni della Biennale*, Venezia

Intervento dal titolo *Paper design, la progettazione con materiali cellulosici* al convegno " In Carta"

.....
2003

Strategie ambientali per l'innovazione dei prodotti e delle imprese: il ruolo del disegno industriale

12 novembre 2003

presso *Unindustria*, Treviso

Intervento dal titolo *Ambiente e sistema degli imballaggi* all'interno del ciclo di incontri organizzato da Unindustria Treviso.

g.2 - CURA SCIENTIFICA E PARTECIPAZIONE A MOSTRE ED EVENTI COLLATERALI

.....
2015-2019

Cura e organizzazione dei **Design Open Lab**, esposizioni semestrali dei risultati dei laboratori didattici dei corsi di laurea triennale e magistrale in design dell'Università Iuav di Venezia. I Design Open Lab coinvolgono mediamente circa 600 studenti e i docenti e tutor di tutti i laboratori progettuali della filiera di Design.

.....
2019

Festival della sostenibilità

Ideazione e organizzazione dell'esposizione *Il valore nascosto dei prodotti* in occasione del Festival all'interno della sede dei Tolentini dell'Università Iuav di Venezia.

.....
2018

Festival della sostenibilità

Ideazione e organizzazione dell'esposizione *Message in a bottle* in occasione del Festival all'interno della sede dei Tolentini dell'Università Iuav di Venezia.

.....

- 2017** **Festival della sostenibilità**
Ideaione e organizzazione della video installazione *Sustainable Design* in occasione del Festival all'interno della sede dei Tolentini dell'Università Iuav di Venezia
-
- 2016** **Welcome Design Workshop 2016**
Ideaione, cura e organizzazione di una settimana di workshop che hanno visto la partecipazione di quasi trecento studenti, suddivisi in undici gruppi di lavoro guidati da professionisti (designer, grafici, fotografi, video maker) riconosciuti a livello internazionale, con il supporto di tutor intern all'università. Sollecitando la creatività dei futuri designer e approfondendo alcune abilità tipiche della varie sfumature della professione, si sono sperimentati in modo libero metodi e strumenti utili a integrare, visualizzare e supportare il progetto.
-
- 2013** **Modesign – Made in Iuav - Design dalla terra alla tavola**
Treviso 2-6 ottobre 2013
Manifestazione articolata in mostre, talk, conferenze e altre attività di rilevanza internazionale sul rapporto tra design e cibo, che hanno coinvolto per quattro giorni (dal 2 al 5 ottobre) la città di Treviso, i suoi spazi culturali e i suoi negozi, il territorio, le sue istituzioni e i diversi livelli delle attività produttive.
Ruolo: partecipazione al comitato scientifico e coordinamento del gruppo di lavoro.
-
- 2012-2013** **Cura scientifica e coordinamento** delle attività per la partecipazione dell'ex Facoltà di Design e Arti dell'Università Iuav di Venezia alla Tokyo Designers Week 2012 (30 ottobre – 5 novembre 2012).
-
- 2013** **Membro della giuria del concorso FSC Italia Design Award 2013** (FSC – Padova)
-
- 2010-2012** **Partecipazione al concorso Territorio per azioni 2010, 2011, 2012**
Cura, selezione e presentazione di alcuni progetti di studenti della Facoltà di design e arti e del Dipartimento in progettazione e pianificazione in ambienti complessi a questo concorso ideato per favorire la progettazione di una sviluppo sostenibile e organizzato da Confindustria Padova con il sostegno della Camera di Commercio di Padova.
-
- 2009-2011** **Ideaione, organizzazione, produzione dei materiali e gestione dei siti web www.designambiente.it e www.newdesignvision.eu**
Siti internet che presentano le attività, le pubblicazioni e le notizie dell'unità di ricerca Iuav "Design e ambiente" (2009, oggi non più attiva) e "Nuove frontiere del design" (2010-2011 della quale fa parte anche "Design e ambiente"). Grafica di Luca Casarotto.
-
- 2011** **Partecipazione alla Settimana europea dell'energia sostenibile**
Mestre, 9-17 aprile 2011
Cura, selezione e presentazione dei progetti dell'unità di ricerca *Nuove frontiere del design* sul tema della sostenibilità energetica
-

- 2010 **Evento fuorisalone al Salone del Mobile**, Milano, 13-20 aprile 2010
Move – in movimento, soluzioni alternative per la mobilità sostenibile
 Cura della mostra di progetti degli studenti della Facoltà di design e arti
 (corso di laurea in disegno industriale e corso di laurea magistrale in design)
 all'interno dell'evento fuorisalone "Milano Green Festival" organizzato da
Global Trends, presso la Galleria Venticorrenti, Milano
-
- 2009 **Premio Forum Compraverde**
 Preparazione dei materiali e partecipazione al premio relativo al *Green Public Procurement* con le iniziative avviate dall'Università Iuav di Venezia, in collaborazione con Antonio Pantano, settembre 2009.
-
- 2008-2009 **Mostra *Smart Sport - Sci e Design***
 Torino, Sestriere, Bardonecchia, novembre 2008 – febbraio 2009
 Progetto scientifico e coordinamento, scelta e ordinamento dei materiali,
 progetto espositivo per la mostra itinerante sulle attività di ricerca a didattica
 dell'Università Iuav di Venezia relative all'innovazione di prodotto per gli
 sport invernali. La mostra è stata inserita all'interno dell'esposizione
 itinerante "Sci e Design. Evoluzione tecnologica_Performance sportiva_Forma
 grafica" e nel programma di Torino World Design Capital 2008. A corredo
 della mostra è stata realizzata la pubblicazione "Smart Sport. Innovazioni di
 prodotto per gli sport invernali" a cura di Laura Badalucco e Medardo
 Chiapponi.
-
- 2008 **Made in Iuav. L'università del design fra ricerca e progetto**
 Coordinamento della sezione "Utilità sociale" della mostra organizzata dalla
 Facoltà di Design e Arti dell'Università Iuav di Venezia nel contesto della *XI
 Mostra internazionale di Architettura di Venezia* dal 14 settembre al 2
 novembre 2008.
-
- 2004-2009 **Assistente di giuria** nel concorso di design "Premio Oderzo Azienda e Design"
 per Unindustria Treviso.
-
- 2005 **Paper Shopping Iuav**
 Coordinamento organizzativo del concorso/workshop per la progettazione
 degli oggetti in cartoncino riciclato destinati al merchandising dell'Università
 Iuav di Venezia
-
- 2000 **Membro della giuria del concorso "Packaging Stars" (Mediastars, Milano)**
-
- 1999 **Membro della giuria del concorso "Oscar dell'Imballaggio" (Istituto Italiano Imballaggio, Milano)**

H. ATTIVITÀ PROFESSIONALE

Dal 1993 al 2008 si è occupata di packaging design, di paper engineering, di design del prodotto, di allestimenti di mostre.

Nell'ambito della **progettazione dei prodotti** ha collaborato con lo studio Isao Hosoe Design e ha progettato arredi per il contract e macchinari per le industrie manifatturiere. Alcuni esempi sono:

- . analisi ergonomia e progetto di una macchina curvatubi per Crippa Silfax S.p.A (2004) Gruppo di lavoro composto da Laura Badalucco, Fiammetta Costa, Raffaella Mangiarotti, Serena Oliva, Lorenzo Palmeri, Maximiliano Romero in collaborazione con il Ci.Erg. – Centro Interdipartimentale di Ergonomia del Politecnico di Milano.
- . progetto del tavolo Home-Office per Andreoli S.p.A. (1998). Gruppo di lavoro composto da Laura Badalucco, Annalisa Dominoni e Cristina Paroli. Il prodotto ha ottenuto una menzione speciale al concorso Young&Design '98.
- . progetto di una postazione di autoapprendimento linguistico per Politecnico di Milano (1996). Gruppo di lavoro composto da Laura Badalucco, Annalisa Dominoni e Cristina Paroli.
- . progetto del packaging Bodyshell (1995). Gruppo di lavoro composto da Laura Badalucco, Annalisa Dominoni, Raffaella Mangiarotti e Cristina Paroli. Il progetto ha vinto il Premio Internazionale Cosmopack '95, Bologna per la categoria " imballaggio economico" .

Come **paper engineer** ha progettato libri animati per l'editore Despina, scenari per vetrine e strutture pieghevoli per allestimenti.

Nell'ambito degli **allestimenti** il suo intervento va dalla ricerca iconografica alla scelta e ordinamento dei materiali, al coordinamento organizzativo, al progetto espositivo. Alcuni esempi significativi sono le mostre:

- Smart Sport - Sci e Design* (Torino, Sestriere, Bardonecchia, 2008-2009);
- Energia dalle idee. Design per la sostenibilità energetica* (Verona, Roma, Hong Kong, 2007);
- Paper Design Comieco-IUAV* (Venezia e Milano, 2004);
- 10x10x10 IUAV Design Workshop 2003* (Milano, Venezia e Treviso, 2004);
- Tracce. La parte più nascosta, meno frequentata del progetto* (Milano, 2003);
- Paper Art* (Milano, 2001);
- Forme di carta* (Milano, 2000);
- Disegni segreti di Guido Fiume* (Milano, 1999);
- Da contrada a regione. La Lombardia minore nella cultura fotografica del Touring Club Italiano* (Milano, 1996);
- La settimana che cambiò l'Italia... Storia e memoria del 25 aprile 1945.* (Milano, 1995);
- L'appetito vien... lavorando* (Milano, 1995);
- Milano 1894. La città che sale* (Milano, 1994).